



Εγχειρίδιο Arts4All

για την εφαρμογή και αξιοποίηση των ενοτήτων του προγράμματος Arts4All

ΘΕΑΤΡΟ



ΜΟΥΣΙΚΗ



ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ



ΤΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΑΥΤΗΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗΣ ΑΝΤΙΚΑΤΟΠΤΡΙΖΕΙ ΜΟΝΟ ΤΙΣ ΑΠΟΦΕΙΣ ΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΚΑΙ Η ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΔΕΝ ΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΓΙΑ ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΧΡΗΣΗ Η ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΠΟΥ ΠΕΡΙΕΧΕΙ.

Εγχειρίδιο Arts4All

Εγχειρίδιο για την εφαρμογή και την αξιοποίηση του προγράμματος Arts4All

Πίνακας Περιεχομένων	Σελ.
<u>Το πρόγραμμα</u>	3
<u>Υλικό Προγράμματος</u>	3
<u>Ομάδα Στόχος</u>	3
<u>Βασική προσέγγιση του προγράμματος Arts4All</u>	3
<u>Δομή ενοτήτων του προγράμματος Arts4All και συγκεκριμένες οδηγίες</u>	4
Ενότητα 1: Μουσική.....	5
Ενότητα 2: Θέατρο.....	15
Ενότητα 3: Εικαστικές Τέχνες.....	19
<u>Πιστοποιητικά συμμετεχόντων/ουσων</u>	15
<u>Οι αρχές δεοντολογίας για τους εκπαιδευτές και επαγγελματίες του Arts4All</u>	23
Υπόβαθρο.....	23
Σεβασμός των δικαιωμάτων και της αξιοπρέπειας του ατόμου.....	23
Επάρκεια	24
Ευθύνη.....	25
Ακεραιότητα.....	25

Το πρόγραμμα

Αυτό το εγχειρίδιο Ο συγκεκριμένος Οδηγός και το Εκπαιδευτικό Υλικό έχουν υλοποιηθεί στο πλαίσιο του προγράμματος “Arts4All – Art as a mean of social cohesion in the digital era”, το οποίο χρηματοδοτείται από το Erasmus+ Youth Education της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Το έργο Arts4All, συνδυάζει τη δημιουργική μάθηση τεχνών με την εξ αποστάσεως εκπαίδευση, και μέσω μιας καινοτόμου εφαρμογής για κινητά, πρόκειται να προωθήσει την κοινωνική ένταξη και ενσωμάτωση. Ταυτόχρονα, εκπαιδευτικοί, δάσκαλοι τέχνης, εκπαιδευτές νέων θα έρθουν σε επαφή με την εφαρμογή και το παραγόμενο εκπαιδευτικό υλικό ώστε να το χρησιμοποιήσουν στις δραστηριότητές τους αξιοποιώντας νέες τεχνολογίες και καινοτόμες πρακτικές και μεθοδολογίες στην εκπαιδευτική διαδικασία. Το έργο Arts4All υιοθετεί μια ολοκληρωμένη παιδαγωγική προσέγγιση της τέχνης για την ενίσχυση της χρήσης των τεχνών για κοινωνική ένταξη, χρησιμοποιώντας ψηφιακά μέσα.

Το εκπαιδευτικό υλικό

Το Εγχειρίδιο είναι ένας οδηγός για την εφαρμογή του εκπαιδευτικού υλικού Art4All, το οποίο περιλαμβάνει τρεις ενότητες

- **Ενότητα 1 Μουσική**
- **Ενότητα 2 Θέατρο**
- **Ενότητα 3 Εικαστικές Τέχνες**

Αυτές οι τρεις ενότητες Arts4All παρέχονται στον ιστότοπο του έργου:

<https://arts-4-all.eu/results/>

Η πρόσβαση στην ιστοσελίδα είναι εύκολη και το εκπαιδευτικό υλικό παρέχεται δωρεάν για σκοπούς διάχυσης του με ενδιαφερόμενα μέλη και ενδιαφερόμενους φορείς.

Η ομάδα στόχος

Αυτό το εγχειρίδιο απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς, δασκάλους τέχνης, κοινωνικούς λειτουργούς, και άλλους ενδιαφερόμενους που εργάζονται με νέους (ειδικότερα με νέους με λιγότερες ευκαιρίες ή/και μεταναστευτικό υπόβαθρο) και θα ήθελαν να διευρύνουν τις ικανότητές τους και την ποικιλία μεθόδων στη διδασκαλία της τέχνης.

Η βασική προσέγγιση Arts4All

Το έργο Arts4All και το εκπαιδευτικό υλικό του βασίζονται σε μια ολιστική προσέγγιση που θεωρεί την τέχνη και τη δημιουργικότητα ως σημαντικά εργαλεία για την προσωπική ανάπτυξη και εξέλιξη. Δίνουν τη δυνατότητα στους νέους να ανακαλύψουν τον εαυτό τους, να δημιουργήσουν ευκαιρίες ατομικής έκφρασης και, να ενισχύει την ενδυνάμωσή τους και την κοινωνική τους ένταξη. Αυτό είναι ιδιαίτερα σημαντικό για

νέους/ες με λιγότερες ευκαιρίες καθότι τείνουν να αποκλείονται από την εκπαίδευση και συχνά δεν έχουν πρόσβαση στην εκπαίδευση των τεχνών.

Η επιτυχία της συμμετοχής των νέων σε αυτό το πρόγραμμα δεν μετριέται με εξετάσεις και βαθμούς. Οι ενότητες του προγράμματος Arts4All εφαρμόζονται χωρίς πίεση για καλή απόδοση. Ο βασικότερος στόχος του προγράμματος είναι η προώθηση της δημιουργικότητας. Οι νέοι συμμετέχοντες/ουσες θα πρέπει να έχουν κίνητρα να ασχοληθούν με την τέχνη με παιχνιδιάρικο τρόπο και να ανακαλύψουν τις δικές τους δυνάμεις και ικανότητες - αποκομμένοι από την πίεση που επιφέρουν οι εξετάσεις και οι βαθμοί.

Η δομή των ενοτήτων του προγράμματος σπουδών Arts4All και ειδικές οδηγίες

Και οι τρεις ενότητες προσφέρονται για δια ζώσης και για εξ' αποστάσεως εκπαίδευση με τη χρήση της εφαρμογής του Arts4All. Η εφαρμογή Arts4All είναι διαθέσιμη για δωρεάν λήψη στον ιστότοπο του έργου και θα είναι επίσης διαθέσιμη σε έκδοση εφαρμογής για κινητά. Εδώ μπορείτε επίσης να βρείτε αναλυτικές πληροφορίες σχετικά με τη χρήση της εφαρμογής Arts4All.

Συνιστάται η υλοποίηση μιας ολοκληρωμένης ενότητας, καθώς πολλές ενότητες βασίζονται η μία στην άλλη και ενισχύουν τις ικανότητες των συμμετεχόντων/ουσων βήμα προς βήμα. Ωστόσο, είναι επίσης δυνατό να επιλέξετε και να διεξάγετε συγκεκριμένες ενότητες.

Κάθε ενότητα περιγράφει τους μαθησιακούς στόχους και είναι δομημένη σε Ενότητες και Θέματα συμπεριλαμβανομένων των ασκήσεων.

Οι ενότητες του προγράμματος Arts4All – Μουσική / Θέατρο / Εικαστικές τέχνες έχουν την ακόλουθη δομή:

Ενότητα 1: Μουσική

- Περιγραφή Μαθήματος
- Μαθησιακοί Στόχοι
- Ενότητα και Θέματα (με ασκήσεις)
- Ενότητα 1: Διαφορετικά Μουσικά Στυλ και Ορχήστρες
 - Θέμα 1: Γνώρισε το El Sistema Greece (Ελλάδα)
 - Θέμα 2: Γνώρισε το Sistema Cyprus (Κύπρος)
 - Θέμα 3: Γνώρισε το πρόγραμμα Orquestra Geração (Πορτογαλία)
 - Θέμα 4: Γνώρισε το Passeurs d'Arts (Γαλλία)
 - Θέμα 5: Γνώρισε το πρόγραμμα Dream Orchestra (Σουηδία)
 - Θέμα 6: Διαφορετικά μουσικά στυλ
- Ενότητα 2: Δεξιότητες διεύθυνσης ορχήστρας
 - Θέμα 1: Διευθύνοντας σε 2
 - Θέμα 2: Διευθύνοντας σε 3
 - Θέμα 3: Διευθύνοντας σε 4
- Ενότητα 3: Ήχοι από ανακυκλώσιμα όργανα
 - Θέμα 1: Εισαγωγή
 - Θέμα 2: Χαμηλού τόνου όργανα
 - Θέμα 3: Όργανα μεσαίου τόνου
 - Θέμα 4: Χαμηλού και μεσαίου τόνου όργανα
 - Θέμα 5: Ψηλού τόνου όργανα
 - Θέμα 6: Χαμηλού και ψηλού τόνου όργανα
 - Θέμα 7: Μεσαίου και ψηλού τόνου όργανα
 - Θέμα 8: Παίξτε!
- Δραστηριότητες αξιολόγησης
- Περαιτέρω αναγνώσεις


Ειδικές οδηγίες για την υλοποίηση της ενότητας "Μουσική"

Αποποίηση ευθύνης: Είναι εξαιρετικά σημαντικό να παρακολουθείτε τα βίντεο της ενότητας καθώς αποτελούν αναπόσπαστο μέρος του προγράμματος σπουδών μουσικής

Οδηγίες για τις δραστηριότητες αξιολόγησης:

Δραστηριότητα αξιολόγησης 1 (σελ. 30)

Εξώφυλλα Ενότητας 1 - Θέματα 1-5



Δραστηριότητα αξιολόγησης

01

Διάλεξε τα κοινά χαρακτηριστικά των προγραμμάτων που έχουν παρουσιαστεί προηγουμένως

1. Δωρεάν συμμετοχή
2. Κοινωνική ένταξη
3. Πρόσβαση σε όλους/ες
4. Έμφαση σε παιδιά και νέους/ες με μεταναστευτικό προσφυγικό προφίλ
5. Ασφαλές περιβάλλον
6. Προσωπική ανάπτυξη
7. Ενδυνάμωση
8. Ευημερία συμμετεχόντων/ουσών

30

Τύπος ερώτησης: Πολλαπλής επιλογής που μπορεί να έχει πολλαπλές απαντήσεις.

Σωστή απάντηση: Δωρεάν συμμετοχή, Κοινωνική ένταξη, Πρόσβαση σε όλους/ες, Έμφαση σε παιδιά και νέους/ες με μεταναστευτικό προσφυγικό προφίλ, Ασφαλές περιβάλλον, Προσωπική ανάπτυξη, Ενδυνάμωση, Ευημερία των συμμετεχόντων/ουσών

Δραστηριότητα αξιολόγησης 2 (σελ. 46)

Καλύπτει την Ενότητα 1, Θέμα 6



Δραστηριότητα Αξιολόγησης

02

Συμπληρώστε τα κενά

Ορχήστρες από {[Ελλάδα][Κύπρο]} και {[Κύπρο][Ελλάδα]} έχουν εκτελέσει κομμάτια χρησιμοποιώντας το μεικτό μέτρο {7/8}. Το {Cornemuse} είναι ένα κλασσικό όργανο της Bretagne, μιας περιοχής της {Γαλλίας}. Το κομμάτι που εκτελέστηκε από την {Πορτογαλία} είναι εμπνευσμένο από {τσιγγάνικες} μελωδίες. Η ορχήστρα από τη {Σουηδία} μαζί με τη γυναικεία ορχήστρα {Zohra} από το {Αφγανιστάν} έδειξε πως η μουσική προάγει πολυπολιτισμό.

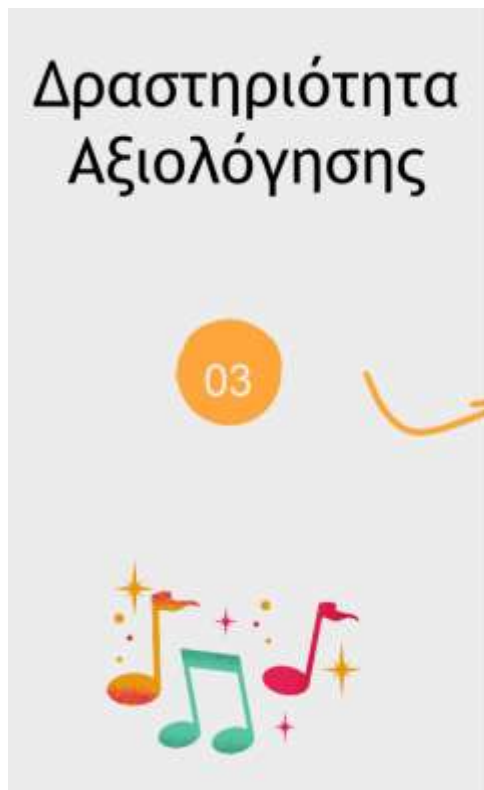
46

Είδος ερώτησης: Συμπληρώστε τα κενά

Αυτή η δραστηριότητα περιλαμβάνει την απάντηση στο {}. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε αυτήν τη δραστηριότητα με λέξεις που λείπουν. Σε περίπτωση που βλέπετε απαντήσεις σε αυτήν τη μορφή: {[answer1][answer2]} σημαίνει ότι υπάρχουν περισσότερες από μία πιθανές απαντήσεις.

Δραστηριότητα αξιολόγησης 3 (σελ. 57)

Εξώφυλλα Ενότητας 2, Θέματα 1-3



Αντιστοιχίστε το βίντεο με τη σωστή απάντηση

<u>Βίντεο 1</u>	Διευθύνοντας σε 2 (2/4) - (Πιο Γρήγορα)
<u>Βίντεο 2</u>	Διευθύνοντας σε 3 (3/4) - (Πιο Γρήγορα)
<u>Βίντεο 3</u>	Διευθύνοντας σε 3 (3/4) - (Πιο αργά)
<u>Βίντεο 4</u>	Διευθύνοντας σε 4 (4/4) - (Πιο Γρήγορα)
<u>Βίντεο 5</u>	Διευθύνοντας σε 2 (2/4) - (Πιο αργά)

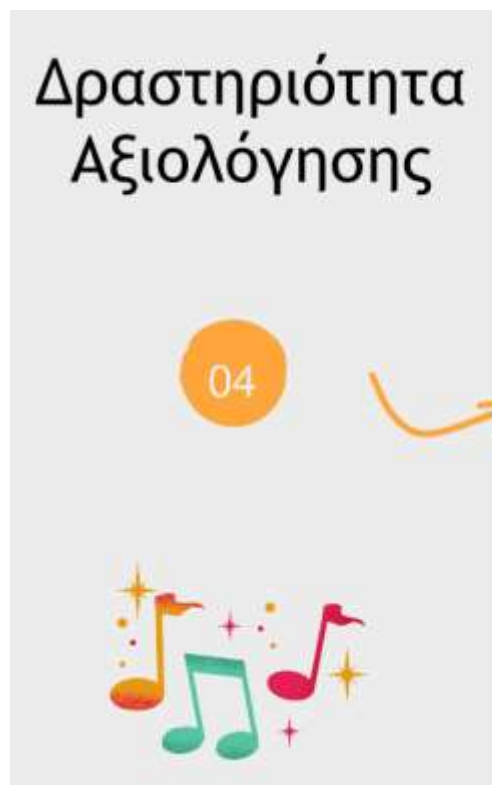
57

Είδος ερώτησης: Ερώτηση κλιμάκωσης

Οι δύο στήλες αντιστοιχίζονται (π.χ. το πρώτο κελί της πρώτης στήλης ταιριάζει με το πρώτο κελί της δεύτερης στήλης). Για να χρησιμοποιήσετε αυτήν τη δραστηριότητα αξιολόγησης, πρέπει να αναμίξετε τις απαντήσεις στη δεύτερη στήλη.

Δραστηριότητα αξιολόγησης 4 (σελ. 58)

Εξώφυλλα Ενότητας 2, Θέματα 1-3



Αντιστοιχίστε το Βίντεο με τον ήχο

<u>Βίντεο 1</u>	<u>Ακουστικό 1</u>
<u>Βίντεο 2</u>	<u>Ακουστικό 2</u>
<u>Βίντεο 3</u>	<u>Ακουστικό 3</u>
<u>Βίντεο 4</u>	<u>Ακουστικό 4</u>

Είδος ερώτησης: Ερώτηση κλιμάκωσης

Σε αυτήν την περίπτωση οι δύο στήλες δεν ταιριάζουν. Οι σωστές απαντήσεις είναι:

Βίντεο 1 - Ακουστικό 2

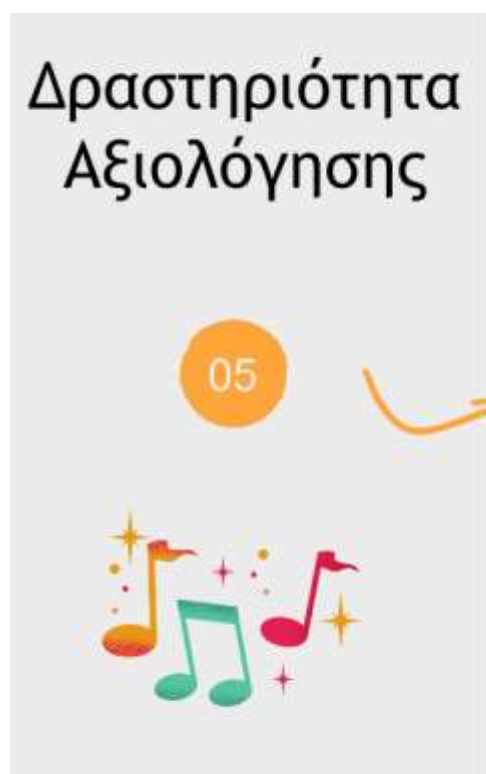
Βίντεο 2 - Ακουστικό 1

Βίντεο 3 - Ακουστικό 4

Βίντεο 4 - Ακουστικό 3

Δραστηριότητα αξιολόγησης 5 (σελ. 68)

Καλύπτει Ενότητα 3, Θέματα 1-4



Πειραματιστείτε με 1 όργανο χαμηλού τόνου και
1 όργανο μεσαίου τόνου στο σπίτι και
ανεβάστε ένα βίντεο που παίζετε μουσική.

68

Είδος ερώτησης: Δωρεάν (μεταφόρτωση ή αποστολή)

Αυτή η δραστηριότητα ζητά από τους μαθητές/τριες να αυτοσχεδιάσουν τη δική τους σύνθεση.

Δραστηριότητα αξιολόγησης 6 (σελ. 72)

Καλύπτει την Ενότητα 3, Θέματα 1, 2, 5, 6



Πειραματιστείτε με 1 όργανο χαμηλού τόνου και 1 όργανο υψηλού τόνου στο σπίτι και ανέβασε το βίντεο σου

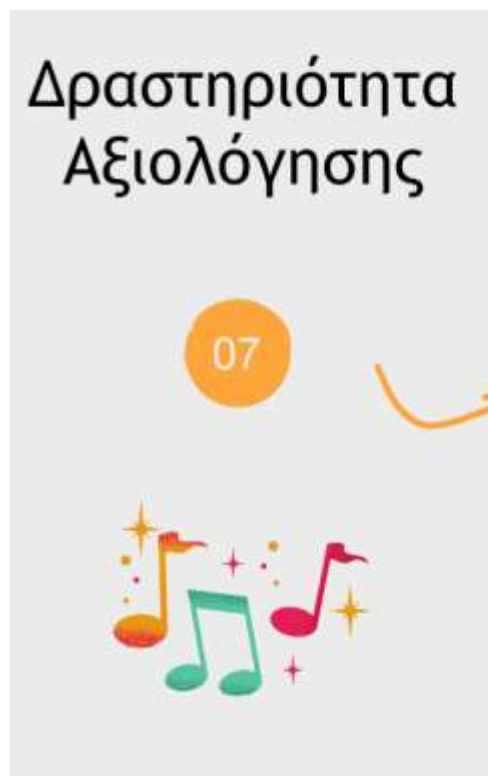
72

Είδος ερώτησης: Δωρεάν (μεταφόρτωση ή αποστολή)

Αυτή η δραστηριότητα ζητά από τους μαθητές/τριες να αυτοσχεδιάσουν τη δική τους σύνθεση.

Δραστηριότητα αξιολόγησης 7 (σελ. 74)

Καλύπτει Ενότητα 3, Θέματα 1, 3, 7



Πειραματιστείτε με 1 όργανο μεσαίου τόνου και 1 όργανο υψηλού τόνου στο σπίτι και ανέβασε το βίντεο σου

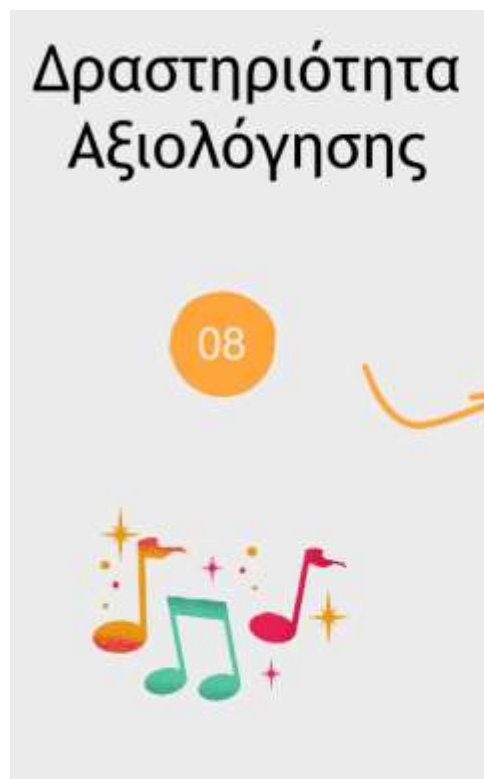
74

Είδος ερώτησης: Δωρεάν (μεταφόρτωση ή αποστολή)

Αυτή η δραστηριότητα ζητά από τους μαθητές/τριες να αυτοσχεδιάσουν τη δική τους σύνθεση.

Δραστηριότητα αξιολόγησης 8 (σελ. 78)

Εξώφυλλα Ενότητας 3, Θέματα 1-7



Δοκιμάστε να παίξετε μουσική με 1 όργανο χαμηλού τόνου, 1 όργανο μεσαίου τόνου και 1 όργανο υψηλού τόνου στο σπίτι και ανεβάστε το Βίντεο σας

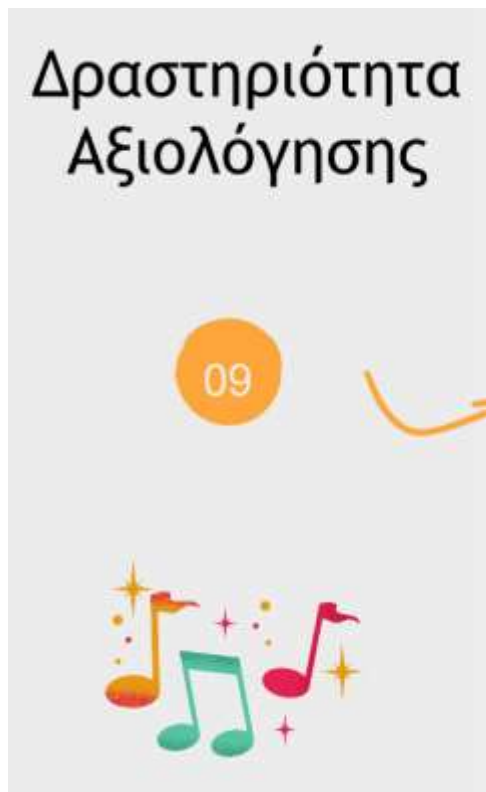
78

Είδος ερώτησης: Δωρεάν (μεταφόρτωση ή αποστολή)

Αυτή η δραστηριότητα ζητά από τους μαθητές/τριες να αυτοσχεδιάσουν τη δική τους σύνθεση.

Δραστηριότητα αξιολόγησης 9 (σελ. 80)

Εξώφυλλα Ενότητας 3, Θέματα 1-7



Βάλε τους αριθμούς που εμφανίζονται στην πιο πάνω φωτογραφία σε αντιστοιχία με τον σωστό τόνο

1	Ήχος μεσαίου τόνου
2	Ήχος υψηλού τόνου
3	Ήχος χαμηλού τόνου
4	Ήχος υψηλού τόνου

80

Είδος ερώτησης: Ερώτηση κλιμάκωσης

Οι δύο στήλες αντιστοιχίζονται (π.χ. το πρώτο κελί της πρώτης στήλης ταιριάζει με το πρώτο κελί της δεύτερης στήλης). Για να χρησιμοποιήσετε αυτήν τη δραστηριότητα αξιολόγησης, πρέπει να αναμίξετε τις απαντήσεις στη δεύτερη στήλη.

Ενότητα 2: Θέατρο

- Περιγραφή μαθήματος
- Μαθησιακοί Στόχοι
- Ενότητα και Θέματα (με ασκήσεις)
- Ενότητα 1: Συγγραφή Θεατρικών Έργων
 - Θέμα 1: Τι είναι το θέατρο;
 - Θέμα 2: Βασική ορολογία για τη συγγραφή θεατρικών έργων
 - Θέμα 3: Αφηγηματική ροή: πλοκή
 - Θέμα 4: Αφηγηματική ροή: δομή
 - Θέμα 5: Δημιουργώντας έναν χαρακτήρα
 - Θέμα 6: Γράφοντας ένα μονόλογο
- Ενότητα 2: Ήχος Foley
 - Θέμα 1: Τι σημαίνει το Foley;
 - Θέμα 2: Καλλιτέχνες Foley και τι κάνουν
 - Θέμα 3: Τρία είδη Foley: βήματα
 - Θέμα 4: Τρία είδη Foley: κίνηση
 - Θέμα 5: Τρία είδη Foley: αντικείμενα/σκηνικά
 - Θέμα 6: Δοκιμάστε το!
- Ενότητα 3: Ερμηνεύοντας έναν μονόλογο
 - Θέμα 1: Επιλογή ενός μονολόγου
 - Θέμα 2: Κατανοώντας το περιεχόμενο και το πλαίσιο
 - Θέμα 3: Απομνημόνευση
 - Θέμα 4: Ανακαλύπτοντας τον στόχο σας
 - Θέμα 5: Στήσιμο και Ερμηνεία
- Δραστηριότητες αξιολόγησης
- Περαιτέρω αναγνώσεις

Ειδικές οδηγίες για την υλοποίηση της ενότητας «Θέατρο»

Ενότητα 1 Συγγραφή Θεατρικών Έργων



Η δραστηριότητα αξιολόγησης 1 καλύπτει τις διαφάνειες 8-12. Πριν από την εφαρμογή αυτής της πρώτης δραστηριότητας αξιολόγησης, συνιστάται οι εκπαιδευτές/τριες να συνοψίσουν όσα έχουν εξηγηθεί μέχρι εκεί.

Η δραστηριότητα αξιολόγησης 2 καλύπτει τις διαφάνειες 14-17. Συνιστάται επίσης ανεπιφύλακτα να συνοψίσετε όσα έχουν καλυφθεί σε αυτές τις διαφάνειες.

Η Δραστηριότητα Αξιολόγησης 3 καλύπτει συγκεκριμένα τη διαφάνεια 16. Ωστόσο, είναι ένα πολύ σημαντικό μέρος της κατανόησης ολόκληρης της ενότητας, καθώς ο "Τέταρτος τοίχος" είναι μια βασική έννοια του θεάτρου. Προσπαθήστε να ξεκινήσετε μια σύντομη συζήτηση σχετικά με αυτό, αφού οι συμμετέχοντες/ουσες απαντήσουν στην ερώτηση.

Οι διαφάνειες 24 & 28 παρουσιάζουν ένα βασικό μοτίβο κάθε πλοκής. Αυτό το σχήμα είναι μια απλοποιημένη αναπαράσταση του τι συμβαίνει μέσα σε μια ιστορία, αλλά μπορεί να υπάρχουν παραλλαγές (για παράδειγμα περισσότερες μικρές κορυφώσεις που οδηγούν στην κύρια κορύφωση ή που ακολουθούν την κύρια κορύφωση ως «μετα-εφέ»).

Ενότητα 2 Ήχος Foley



Σε όλες τις δραστηριότητες αξιολόγησης, συνιστάται ιδιαίτερα να συνοψίζεται τι θα έχει καλυφθεί σε κάθε δραστηριότητα αξιολόγησης.

Ενότητα 3 Ερμηνεύοντας έναν μονόλογο



Ως γενική συμβουλή, οι εκπαιδευτικοί και οι εκπαιδευτές πρέπει να έχουν πάντα υπόψη τους:

- ότι ο μονόλογος, ως δραματουργικό είδος, δεν είναι απαραίτητα πιο εύκολο να αξιολογηθεί, να «ξεκλειδωθεί» και να ερμηνευτεί από ένα έργο με περισσότερους/ες ηθοποιούς.
- σε έναν μονόλογο, παρόλο που μόνο ένας ηθοποιός απευθύνει τα λόγια του/της στο κοινό, μπορεί να υπάρχουν περισσότεροι/ες ηθοποιοί που παίζουν χωρίς να μιλήσουν/απευθύνουν τον μονόλογό τους στους θεατές.

Σε όλες τις δραστηριότητες αξιολόγησης, συνιστάται ιδιαίτερα να συνοψίζεται τι θα έχει καλυφθεί σε κάθε δραστηριότητα αξιολόγησης.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ - Σωστές απαντήσεις

Ερώτηση αξιολόγησης 1: Πού μπορεί να παιχτεί το θέατρο; Επιλέξτε αυτά που ισχύουν.

1. Σε ένα θέατρο
2. Σε ένα γκαράζ
3. Σε μια πισίνα
4. Σε μια χωματερή
5. Σε ένα εκθεσιακό χώρο του ΙΚΕΑ

Σωστή απάντηση: ΟΛΑ ΤΑ ΠΑΡΑΠΑΝΩ

Ερώτηση αξιολόγησης 2: Συμπληρώστε τα κενά

Η ερμηνεία ενός κειμένου από έναν ηθοποιό ονομάζεται {απάντηση: μονόλογος}. Η συνομιλία δύο ηθοποιών ονομάζεται {απάντηση: διάλογος}. Ο {απάντηση: ηθοποιός} ερμηνεύει αυτό που είναι γραμμένο στο σενάριο.

Ερώτηση αξιολόγησης 3: Τι είναι ο τέταρτος τοίχος;

1. Ένα σκηνικό κομμάτι στη σκηνή.
2. Μια ψεύτικη πόρτα
3. Ένα αόρατο φράγμα μεταξύ των ερμηνευτών και του κοινού

Σωστή απάντηση: 3

Ερώτηση αξιολόγησης 4: Υποβάλετε τον μονόλογό σας εδώ.

Ερώτηση αξιολόγησης 5: Πόσα άτομα εργάζονται συνήθως σε μια ομάδα foley;

1. 1
2. 2-4
3. 5+

Σωστή απάντηση: 2

Ερώτηση αξιολόγησης 6: Αντιστοιχίστε το αντικείμενο με τον αντίστοιχο ήχο!

Σωστή απάντηση: Χρησιμοποιήστε τη φαντασία σας, μπορούν να υπάρξουν πολλαπλοί συνδυασμοί εκτός από τους προφανείς.

Ερώτηση αξιολόγησης 7: Συμπληρώστε τα κενά

Όταν προετοιμάζεστε για έναν μονόλογο, είναι σημαντικό να διερευνήσετε την {απάντηση: πλαίσιο} του κόσμου του θεατρικού έργου.

Ερώτηση αξιολόγησης 8: Ένας στόχος στο πλαίσιο του ηθοποιού αναφέρεται σε...

1. Μια λίστα με τις εργασίες που πρέπει να γίνουν
2. Κατευθύνσεις κίνησης
3. Τι θέλει να επιτύχει

Σωστή απάντηση: 3

Ενότητα 3: Εικαστικές Τέχνες

- Περιγραφή Μαθήματος
- Μαθησιακοί Στόχοι
- Ενότητες και Θέματα (με ασκήσεις)
- Ενότητα 1: Χρώματα
 - Θέμα 1: Τα χρώματα
 - Θέμα 2: Η Ψυχολογία των Χρωμάτων

- Θέμα 3: Χρώματα στο μάρκετινγκ
- Ενότητα 2: Πώς να σχεδιάσετε μια μάνταλα
 - Θέμα 1: Τι είναι η μάνταλα;
 - Θέμα 2: Πώς σχεδιάζεις μια μάνταλα;
 - Θέμα 3: Η θεωρία των χρωμάτων στην πράξη!
- Ενότητα 3: Σχεδιάζοντας εκφράσεις προσώπου σε στυλ καρτούν
 - Θέμα 1: Βασικές εκφράσεις προσώπου
 - Θέμα 2: Το μυστικό της απλότητας
 - Θέμα 3: Δοκιμάστε το!
- Δραστηριότητες αξιολόγησης
- Περαιτέρω αναγνώσεις

Ειδικές οδηγίες για την εφαρμογή της θεματικής ενότητας "Εικαστικές Τέχνες"

Αποποίηση ευθυνών: Όλες οι δραστηριότητες αξιολόγησης της δημιουργικότητας που προτείνονται σε αυτή τη θεματική ενότητα, μπορούν να εφαρμοστούν σε μεγαλύτερο εύρος περιπτώσεων – είτε ζωγραφίζοντας με πινέλο, ξυλομπογιές, μαρκαδόρους κτλ. είτε χρησιμοποιώντας κάποιο ψηφιακό εργαλείο επεξεργασίας εικόνας, όπως το Adobe Photoshop, Illustrator, Canva, ή ακόμη πιο απλά εργαλεία όπως το Paint. Κάθε μέσο που χρησιμοποιείται για την υλοποίηση των δραστηριοτήτων με τρόπο που να είναι άνετο για τους μαθητές, είναι αποδεκτό. Ο αυτοσχεδιασμός με υλικά και στυλ είναι καλοδεχούμενος. Οι ευκαιρίες είναι αμέτρητες, όπως και η φαντασία!

Ενότητα 1: Χρώματα

Ενότητα 1: Χρώματα



Η δραστηριότητα αξιολόγησης 1 καλύπτει τη διαφάνεια 10. Σωστή απάντηση: 3. Κόκκινο, Κίτρινο, Μπλε.

Η δραστηριότητα αξιολόγησης 2 καλύπτει τη διαφάνεια 10. Σωστή απάντηση: 3. Έξι.

Η δραστηριότητα αξιολόγησης 3 καλύπτει τη διαφάνεια 14. Σωστές απαντήσεις: 1. Κόκκινο, 3. Κίτρινο, 4. Πορτοκαλί.

Η δραστηριότητα αξιολόγησης 4 καλύπτει τη διαφάνεια 15. Ελεύθερη απάντηση, οι εκπαιδευόμενοι πρέπει να μιλήσουν για το αγαπημένο τους χρώμα και το συσχετισμό του με τα συναισθήματα.

Η δραστηριότητα αξιολόγησης 5 καλύπτει τη διαφάνεια 17-18.. Ελεύθερη απάντηση, οι εκπαιδευόμενοι πρέπει να μιλήσουν για τα βασικά χρώματα μιας επωνυμίας της επιλογής τους και τι συναισθήματα τους προκαλεί.

Ενότητα 2: Πώς να σχεδιάσετε μια μάνταλα;

Ενότητα 2: Πως σχεδιάζεις μια μάνταλα;



Co-funded by the
Erasmus+ Program
of the European Union



Η δραστηριότητα αξιολόγησης 1 καλύπτει τη διαφάνεια 25. Σωστή απάντηση: 3. Κύκλος.

Η δραστηριότητα αξιολόγησης 2 καλύπτει τη διαφάνεια 25. Σωστή απάντηση: 1. Ως χάρτης αναπαράστασης θεοτήτων.

Η δραστηριότητα αξιολόγησης 3 καλύπτει τη διαφάνεια 28. Σωστή απάντηση: 2. Ότι αισθάνεται ο κάθε καλλιτέχνης.

Η δραστηριότητα αξιολόγησης 4 απαιτεί μία περίληψη των οδηγιών που παρουσιάζονται στην ενότητα. Ελεύθερη απάντηση. Οι εκπαιδευόμενοι πρέπει να δημιουργήσουν και να χρωματίσουν τη δική τους μαντάλα.

Ενότητα 3: Σχεδιάζοντας εκφράσεις προσώπου σε στυλ καρτούν

Ενότητα 3:
Ζωγραφίζοντας
τις εκφράσεις
του προσώπου
σε στυλ
καρτούν



36

Η δραστηριότητα αξιολόγησης 1 καλύπτει τη διαφάνεια 37. Σωστή απάντηση: 1. Ευτυχία, Έκπληξη, Φόβος.

Η δραστηριότητα αξιολόγησης 2 καλύπτει τη διαφάνεια 40. Σωστή απάντηση: 4. Θλίψη.

Η δραστηριότητα αξιολόγησης 3 καλύπτει τη διαφάνεια 38. Σωστή απάντηση: 2. Οι αξιοσημείωτοι χαρακτήρες σχεδιάζονται συνήθως με απλό τρόπο.

Η δραστηριότητα αξιολόγησης 4 καλύπτει τη διαφάνεια 39-45. Μια περίληψη αυτών των διαφανειών συνιστάται πριν την συμπλήρωση της δραστηριότητας. Ελεύθερη απάντηση. Οι εκπαιδευόμενοι πρέπει να δημιουργήσουν ξανά τις εκφράσεις προσώπου που δίνονται σε αυτή την ενότητα.

Πιστοποίηση συμμετέχοντα / Open badges

Τα open badges είναι ένας τρόπος να ενθαρρύνουμε τους νέους ανθρώπους να συμμετέχουν δραστηριότητες του έργου Arts4All, στα projects και εκπαιδεύσεις. Μπορούν να δώσουν κίνητρο ώστε να συμμετάσχουν και σε περισσότερες ενότητες.

Ωστόσο, οι επαγγελματίες και οι εκπαιδευτές θα πρέπει να είναι προσεκτικοί καθώς η υπερσυσσώρευση από open badges μπορεί να γίνει αυτοσκοπός από τους μαθητές.

Ένας μαθητής ή μία μαθήτρια κερδίζει ένα badge από τον εκπαιδευτή, αφού συμπληρώσει μία ενότητα του Arts4All.

Τα open badges σαν πιστοποίηση, δεν είναι μία αξιολόγηση απόδοση, καθώς αυτό θα αντιτίθεντο στις βασικές αρχές του έργου Arts4All.

Οι αρχές δεοντολογίας για τους εκπαιδευτές και επαγγελματίες του Arts4All

Υπόβαθρο

Όπως κάθε αποτελεσματική εκπαιδευτική μεθοδολογία, η χρήση των εργαλείων του Arts4All θα πρέπει να διέπεται από κανόνες δεοντολογίας και ηθικές αρχές ώστε να προστατεύονται οι εμπλεκόμενοι.

Ως ευρωπαϊκή εταιρική σχέση, αυτές οι κατευθυντήριες γραμμές θα πρέπει να χρησιμοποιούνται σε συνδυασμό με τους εθνικούς δεοντολογικούς κώδικες και πρακτικές επαγγελματικής συμπεριφοράς κάθε χώρας.

Οι ακόλουθες αρχές δεοντολογικές δίνουν έναν προσανατολισμό στους εκπαιδευτές και επαγγελματίες του Arts4All για την υλοποίηση του έργου:

- Σεβασμός στα δικαιώματα και την αξιοπρέπεια του ατόμου
- Επάρκεια
- Υπευθυνότητα
- Ακεραιότητα

Σεβασμός στα δικαιώματα και την αξιοπρέπεια του ατόμου

Γενικός σεβασμός:

- Επαγγελματίες της μεθοδολογίας του Arts4All θα πρέπει να έχουν επίγνωση και σεβασμό για τις ηθικές και πολιτιστικές αξίες των συμμετεχόντων τους και να μην επιτρέπουν την υποβάθμιση της υπηρεσίας τους
- λόγω παραγόντων όπως το φύλο, ο σεξουαλικός προσανατολισμός, η αναπηρία, η θρησκεία, η φυλή, η εθνικότητα, η ηλικία, η εθνική καταγωγή, η πολιτική του κόμματος, η κοινωνική θέση ή η τάξη.
- οι επαγγελματίες του Arts4All θα πρέπει πάντα να χρησιμοποιούν γλώσσα σεβασμού στη γραπτή/προφορική επικοινωνία και να ενεργούν για να προστατεύουν την αξιοπρέπεια και την ευημερία των συμμετεχόντων ανά πάσα στιγμή σε όλες τις δραστηριότητες του Arts4All.

Απόρρητο και εμπιστευτικότητα:

Οι Arts4All επαγγελματίες θα πρέπει, στο μέτρο των δυνατοτήτων τους, να διασφαλίζουν ότι οι ενότητες και οι εκπαιδευτικές μονάδες πραγματοποιούνται σε περιβάλλον όπου οι συμμετέχοντες αισθάνονται άνετα και ασφαλείς

Οι Arts4All επαγγελματίες θα πρέπει να διασφαλίζουν ότι οι πληροφορίες σχετικά με τον συμμετέχοντα κοινοποιούνται μόνο με την ενημερωμένη συγκατάθεση των συμμετεχόντων All participants should be informed of the confidentiality of their participation in the Arts4All activities

Ενημέρωση συγκατάθεσης και ελευθερία συναίνεσης

Οι Arts4All επαγγελματίες πρέπει να λαμβάνουν όλα τα εύλογα μέτρα για να λάβουν ενημέρωση συγκατάθεση (μέσω γραπτών εντύπων συγκατάθεσης), χωρίς εξαναγκασμό ή σε καταστάσεις όπου ο πελάτης μπορεί να αισθάνεται υποχρεωμένος ή υπό πίεση να συναινέσει. Στην περίπτωση παιδιού/ανηλίκου, οι επαγγελματίες πρέπει να λάβουν την ενημερωμένη συγκατάθεση ενός γονέα/κηδεμόνα.

Θα πρέπει να παρέχονται στους συμμετέχοντες αρκετές ακριβείς και λεπτομερείς πληροφορίες για να απεικονίζουν τη δραστηριότητα στην οποία συμμετέχουν, πριν από τη συγκατάθεσή τους να συμμετάσχουν.

Οι συμμετέχοντες θα πρέπει επίσης να ενημερώνονται για το δικαίωμά τους να αποσυρθούν από τη συμμετοχή, ακόμη και μετά την έναρξη μιας ενότητας.

Η συγκατάθεση πρέπει να παρέχεται πριν από οποιαδήποτε εγγραφή βίντεο, ήχου ή γραπτής εγγραφής του συμμετέχοντος και ο συμμετέχων πρέπει να δώσει την άδεια σε οποιοδήποτε τρίτο μέρος να είναι παρόν στη συγκεκριμένη δραστηριότητα.

Οι πληροφορίες σχετικά με τον συμμετέχοντα πρέπει να δημοσιεύονται ή να κοινοποιούνται σε άλλους μόνο με την ενημερωμένη συγκατάθεση του πελάτη.

Αυτοδιάθεση

Οι Arts4All επαγγελματίες θα πρέπει να αγωνίζονται για την πιο ενεργή συμμετοχή των συμμετεχόντων και ιδιαίτερα να λαμβάνουν υπόψη και να επιτρέπουν τις δημιουργικές ιδέες και τις καλλιτεχνικές τους φιλοδοξίες Arts4All practitioners should respect the participants' right to protect their own dignity and withdraw their participation at any time.

Επάρκεια

Ικανότητα στη διδασκαλία της τέχνης και την εργασία με νέους

Οι Arts4All επαγγελματίες θα πρέπει να έχουν προηγούμενη εμπειρία στη διεξαγωγή έργων τέχνης, ως δάσκαλος τέχνης ή ως καλλιτέχνης διδασκαλίας (που σχετίζεται με την επιλεγμένη ενότητα Arts4All).

Οι Arts4All επαγγελματίες θα πρέπει να έχουν εμπειρία στην εργασία με (μειονεκτούντες) νέους.

Όρια αρμοδιοτήτων

Οι επαγγελματίες πρέπει να έχουν επίγνωση του τρόπου με τον οποίο οι δικές τους στάσεις, πεποιθήσεις, γούστα τέχνης και καλλιτεχνικές προτιμήσεις μπορεί να επηρεάσουν τους συμμετέχοντες και να ενεργούν με τρόπο που να μην έχει αρνητικό αντίκτυπο στον συμμετέχοντα που να περιορίζει τη δημιουργικότητά τους ή να τους καθοδηγεί προς ορισμένες κατευθύνσεις.

Οι επαγγελματίες πρέπει να γνωρίζουν τους δικούς τους περιορισμούς και να μην υπερβαίνουν τα όρια της εκπαίδευσης ή της εμπειρίας τους όταν ασχολούνται επαγγελματικά με έναν συμμετέχοντα.

Ευθύνη

Γενική Ευθύνη

Οι Arts4All επαγγελματίες έχουν την ευθύνη να ενεργούν με επαγγελματικό και αξιόπιστο τρόπο, που αρμόζει στη συμπεριφορά του επαγγελματικού τους τομέα, και να προωθούν τις βέλτιστες πρακτικές αυτού του τομέα όπου είναι δυνατόν.

Αποφυγή βλάβης

Οι Arts4All επαγγελματίες έχουν ευθύνη να αποτρέψουν ή να αποφύγουν δραστηριότητες που μπορεί να προκαλέσουν βλάβη σε έναν συμμετέχοντα.

Οι επαγγελματίες θα πρέπει να αναβάλουν ή να σταματήσουν τις δραστηριότητες μόλις παρατηρηθεί βλάβη στον πελάτη.

Ακεραιότητα

Ειλικρίνεια και ακρίβεια

Οι Arts4All επαγγελματίες θα πρέπει να εκθέτουν με ειλικρίνεια και ακρίβεια τη δική τους εκπαίδευση, κατάρτιση και εμπειρία και να ενεργούν για να αποφευχθεί η στρέβλωση ή η υπερβολή των δικών τους ικανοτήτων, της ικανότητας των εργαλείων που χρησιμοποιούνται ή άλλων σχετικών παραγόντων

Οι εικόνες στην πρώτη σελίδα παρέχονται από: <https://www.flaticon.com/free-icons>