Изкуството като средство за социално сближаване в дигиталната епоха - Arts4all

Модул 1: Музика

ARTS 4 ALL

Номер на проекта: 2020-1-DE04-KA227-YOU-020818

Съфинансирано от Европейския съюз

СЪДЪРЖАНИЕТО НА ТАЗИ ПУБЛИКАЦИЯ ОТРАЗЯВА САМО МНЕНИЕТО НА АВТОРА И КОМИСИЯТА НЕ НОСИ ОТГОВОРНОСТ ЗА КАКВОТО И ДА Е ИЗПОЛЗВАНЕ НА СЪДЪРЖАЩАТА СЕ ИНФОРМАЦИЯ.

CC BY SA

Модул 1

Описание на модула…….стр.3

Обучителни цели……стр.4

Раздели и теми…….стр.5-7

Описание на модула

Целта на този модул е да окаже подкрепа на младежките оркестри, включително и социалните младежки оркестри по време на пандемията от Covid-19 като им предостави необходимите средства за поддържане на тяхната работа в дигиталното пространство.

Модулът включва 3 раздела, които се фокусират върху:

- Раздел 1: Изучаване на различни музикални стилове и среща с младежки оркестри от цял свят
- Раздел 2: Умения за дирижиране
- Раздел 3: Звуците вкъщи – откриване на музикалните инструменти у дома

Обучителни цели

След успешното завършване на този модул, участниците ще са способни да:

- Разпознават различните стилове музика;
- Различават социалните музикални оркестри на европейско ниво;
- Използват координирани жестове за дирижиране;
- Дирижират репертоари от бароковата епоха през призмата чак до 21 век;
- Използват материали за направата на музикални инструменти у дома.

Раздел 1: Различни музикални стилове и оркестри

Тема 1	Запознайте се с El Sistema Гърция.....стр.10
Тема 2	Запознайте се с El Sistema Кипър…….....стр.12
Тема 3	Запознайте се с Orquestra Geracao (Португалия)..стр.17
Тема 4	Запознайте се с Passeurs D’arts (Франция)…….....стр.20
Тема 5	Запознайте се с Dream Orchestra (Швеция)..……..стр.22
Тема 6	Различни музикални стилове…….....…….стр.26

Раздел 2: Умения за дирижиране

Тема 1	Дирижиране в 2 такта.....стр.40
Тема 2	Дирижиране в 3 такта.....стр.43
Тема 3	Дирижиране в 4 такта.....стр.46

Раздел 3: Звуците вкъщи – открий музикалните инструменти у дома

Тема 1	Въведение……стр.53
Тема 2	Инструменти с ниски тонове……стр.55
Тема 3	Инструменти с междинни тонове……стр.57
Тема 4	Инструменти с ниски и междинни тонове…...стр.59
Тема 5	Инструменти с високи тонове……..стр.61
Тема 6	Инструменти с ниски и високи тонове……стр.63

Раздел 3: Звуците вкъщи – открий музикалните инструменти у дома

Тема 7	Инструменти с междинни и високи тонове……..стр.65
Тема 8	Да посвирим заедно……..стр.67

Раздел 1: Различни музикални стилове и оркестри

тема

01

Запознай-те се с El Sistema Гърция

El Sistema е общностен музикален проект с кауза – да предоставя безплатно музикално образование на деца и младежи в Гърция. Всички деца — независимо от техния произход, националност или религия — не само биват окуражавани да се стремят към изграждането на тяхното по-добро бъдеще, но благодарение на музиката, това им предоставя и платформа за общуване с различни общности.

Музиката е универсален език, който може да бъде мощен инструмент за общностно сближаване. Доказано е, че музикалното обучение може да послужи като невероятно ефективен посредник за постигане на дългосрочна социална промяна както за децата, включени в проекта по целия свят, така и за техните семейства.

Целта на El Sistema Гърция е да насърчи социалното сближаване и да изгради нова музикална и човешка връзка между децата от различен произход, независимо дали са бежанци, мигранти или гърци. El Sistema Гърция желае да изгради у тях усещане за цел, предлагайки включване в хор и предоставяйки оркестрови инструменти.

Нашият образователен подход се основава на ефективни методи от програмата за социално действие El Sistema във Венецуела, адаптирана в над 70 страни и призната като инструмент за превенция на младежката престъпност от УНИЦЕФ. Над 2500 деца и младежи на възраст между 3 и 26 години са имали достъп до обучение в El Sistema от 2016 г. насам.

тема

01

Запознай-те се с El Sistema Гърция

el sistema greece

Изгледайте това видео

ONE
BLM$

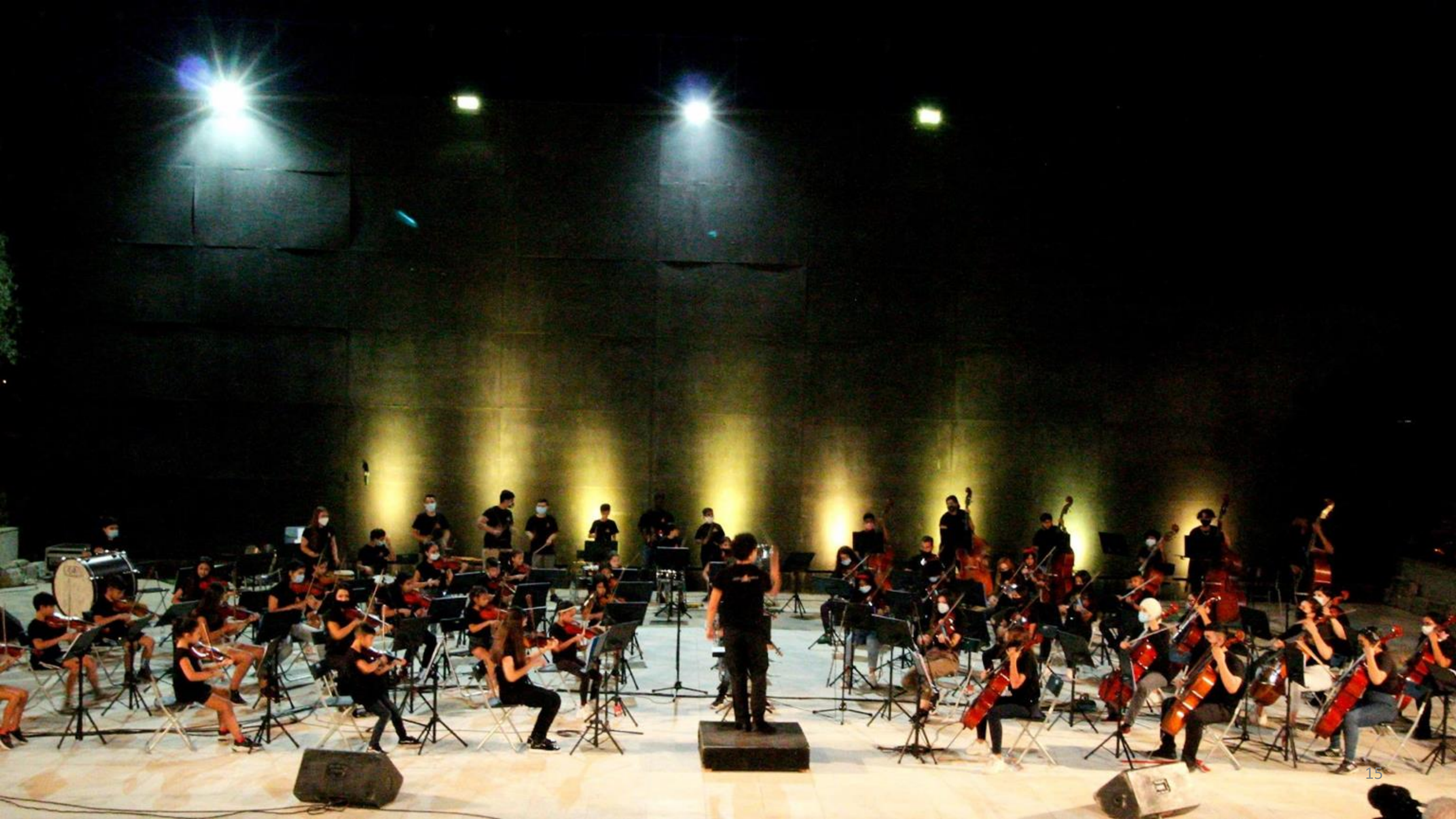
тема

02

Запознай-те се с El Sistema Кипър

Sistema Кипър е програма за социален музикален оркестър и хор, създадена през 2018 г. Тя предлага безплатно музикално обучение за деца и младежи в Кипър, включително и на мигранти, бежанци, както и такива с по-малко възможности. Програмата гарантира, че към тези групи се отнасят с уважение и признание, и, че те са интегрирани в обществото.

Sistema Кипър е вдъхновена от музикалната програма El Sistema за социално действие, която е основана за първи път във Венецуела през 1975 г. Чрез формирането на оркестри и хорове El Sistema действа като модел за пример, достигайки до деца и младежи в трудно достъпните кътчета по света. El Sistema и други програми, вдъхновени от нея, каквато е и нашата, предлагат безплатно обучение по класическа музика, което дава на деца и младежи с по-малко възможности по целия свят възможност за личностно развитие. Sistema Кипър се фокусира върху личностното развитие на своите участници, като се набляга основно върху овластяването и им помага да достигнат пълния си потенциал.



тема

02

Запознай-те се с El Sistema Кипър

SISTEMA CYPRUS

Изгледайте това видео

тема

03

Запознайте се с Orquestra Geração Португалия

Orquestra Geração е сдружение с нестопанска цел, което развива проекти за социална интеграция чрез музика на няколко места в Португалия, главно с деца, разположени в училищни територии с приоритетна намеса.

Orquestra Geração, вдъхновен от венецуелската El Sistema, има за своя мисия постигането на хармонично развитие на био-психо-социално ниво на младите хора, особено тези от необлагодетелствани социално-икономически среди чрез музикална практика в симфонични оркестри, насърчаване на териториалното сближаване и сближаване на културите чрез музика.

Днес Orquestra Geração включва в състава си повече от 1200 деца като голям процент от тях имат африкански произход, а също има участници и от Индия, Бразилия, различни славянски страни и ромски общности.

Orquestra Geração работи в 35 центъра, разположени в училища в района на Лисабон (7 общини) и в центъра на страната (3 общини), разделени на нива за начални, детски и младежки оркестри като успоредно с регионалните оркестри оперира и GeraJazz – група посветена на любовта към джаз музиката.

тема

03

Запознайте се с Orquestra Geração Португалия

Изгледайте това видео

тема

04

Запознайте се с Tutti Passeurs D’arts

Целта на TUTTI Passeurs d'Arts е да създаде детски оркестърен състав, включващ деца в неравностойно положение, Организацията счита, че музиката е средство, чрез което да постигне социалното сближаване.

Участието в този оркестър е едно необикновено преживяване в т.нар. училище на живота, особено за тези, които живеят в деликатна ситуация. Включването носи на всеки млад музикант основополагащите ценности на нашите общества: слушане, обмен, взаимопомощ, уважение. Оркестърът е невероятно средство за социална интеграция. Благодарение само на посещението на оркестрите на TUTTI, за няколко месеца децата на възраст от 8 до 12 години преминават от среден успех в училище от 5/20 до 12/20!

TUTTI основава различни оркестри в градски условия, наречени “Maison Passeurs d’Arts”. Около 300 деца участват всеки ден в напълно безплатни уроци по много-инструментални групи и оркестрови практики. Този метод се основава на модела за социален и културен успех на „El Sistema“, разработен във Венецуела от 1975 г., основан от Хосе-Антонио Абреу.

YAMAHA

тема

05

Запознайте се с dream orchestra

Dream Orchestra, който е базиран в Гьотеборг, Швеция, осигурява безопасно пространство на деца и младежи, за да се срещат и да изучават заедно свиренето на музикален инструмент в състав на симфоничен оркестър. Основана от венецуелския цигулар и диригент Рон Дейвис Алварес през 2016 г., програмата служи предимно на тези, които са пристигнали в Швеция като непридружени непълнолетни младежи, търсещи убежище, или такива с бежански/ миграционен статут, както и други, които се чувстват изолирани, непривилегировани или маргинализирани по друг начин. Деца и младежи от 18 различни държави получават висококачествено музикално образование като посещават оркестрови репетиции и малки групи по инструментални уроци няколко пъти седмично.

Освен музикалното обучение, Dream Orchestra има за цел да насърчи тяхната социална интеграция, предоставяйки им дейности и възможности да развият своите социални и емоционални умения, да получат добро образование, да се радват на добро здраве и благополучие и да придобият нова надежда за по-добро бъдеще в Швеция или други страни.

тема

05

Запознайте се с dream orchestra

Изгледайте това видео

Проверка на знанията

01

Изберете общите характеристики на представените по-горе проекти:

1. Вход свободен
2. Социално включване
3. Достъпни за всеки
4. Акцент върху децата и младежите мигранти и бежанци
5. Безопасно пространство
6. Личностно развитие
7. Овластяване
8. Благосъстоянието на участника

тема

05

Различни музикални стилове

Тази тема ще се фокусира върху различни музикални стилове, изпълнявани от оркестрите, представени досега.

Milo mou Kokkino – изпълнение на El Sistema Гърция и Националния симфоничен оркестър на гръцкото радио ERT

Гръцки традиционен

Аранжимент: Александрос Ливицанос

тема

05

Различни музикални стилове

Milo mou kokkino е една от най-популярните народни песни от Македония, която се чува по време на сватби. Народните песни отразяват гръцките чувства и начин на живот. Моменти от ежедневието, емоции като любов, щастие, любов към природата често са изразени чрез народни песни, които се предават от поколение на поколение до наши дни. Някои гърци са научили тези песни от своите баби и дядовци, докато по-младите са ги научили в училище.

Текстът на тази добре позната песен описва любовта на млад мъж без отговор. Момичето, което той обича, го отбягва. Той я нарича „ябълка” и „нар” като символ на сладостта на плодовете. В опита си да се доближи до нея, младежът говори на вратата на момичето, сякаш е човек. Разочарованието на младия мъж, както и отказът на девойката показват техните чувства, колкото истински, толкова и прости, олицетворени от естествени неща.

Произведението използва неправилен тактов размер: 7/8 (3+2+2) като този тактов подпис често се използва в гръцката традиционна музика и е свързан с гръцкия танц „kalamatianos“.

тема

05

Различни музикални стилове

Вижте това видео на El Sistema Гърция и изпълнението им на "Milo Mou Kokkino"

тема

05

Различни музикални стилове

Modus Cyprius в изпълнение на Sistema Кипър
Композитор: Андреас Михалопулос

Modus Cyprius е създаден през 2020 г. от кипърския композитор Андреас Михалопулос за струнен оркестър и перкусии и е посветен на всички деца, които участват в оркестъра на Sistema Cyprus. Идеята била да се създаде произведение с препратки към Кипър и силно ритмично усещане. Заглавието на творбата произлиза от латинската дума „modus“, която означава „път“ или „начин“, и „Cyprius“, която се отнася до Кипър. Думата „modus“ също се отнася до музикалните режими, като миксолидийския режим, който се използва в произведението. Стилът и характерът на традиционната фолклорна музика на Кипър се основава на древната византийска традиция и често използва древните гами (модове).

Произведението използва неправилен тактов размер: 7/8 (3+2+2). Този тактов подпис често се използва в традиционната народна музика на Кипър и е свързан с гръцкия танц „kalamatianos“. Кипърските народни музиканти наричат този метър „триамиси“, което означава „три и половина“, тъй като той се разделя на 3 части, една част, съдържаща 3 трептения, и други 2 части, съдържащи 2 трептения.

тема

05

Различни музикални стилове

Вижте тук Sistema Кипър да изпълнява Modus Cyprius

тема

05

Различни музикални стилове

Ritmos Ciganos в изпълнение на Orquestra Geração

Композитор: Карлос Гарсия

Ritmos Ciganos е произведение с енергични ромски мелодии и ритми. Ritmos Ciganos е изпълняван от много оркестри по света и оказва много добро въздействие както върху публиката, така и на самия оркестър.

Ritmos Ciganos е аранжимент, поръчан от Orquestra Geração с цел да подкрепи ромската общност, която съществува в няколко от училищата на Orquestra Geração чрез нейната музикална култура.

тема

05

Различни музикални стилове

Произведението е създадено през 2010 г. от Карлос Гарсия, португалски композитор, медиатор в ромската общност и представител на училищната общност на zambujal. Той се вдъхновил от касета с ромски мелодии, дадена му от бащата на един от учениците на Orquestra Geração.

Първоначално Ritmos Ciganos е написан за струнен оркестър, китара и перкусии, а по-късно е направен симфоничен аранжимент с части за всички инструменти на оркестъра. Това е творба, в която прозвучават весели ромски мелодии, представени от цигулки и кларнети като това има за цел да представи ритми с много енергия. Произведението включва създаване на ритми с длани, пеене в средата на творбата, правене на перкусионни ефекти с инструментите, използване на тялото като танцуващ инструмент и създаване на някои хореографии.

Поради доброто въздействие върху публиката и факта, че учениците се забавляват, като свирят, пеят и танцуват заедно, това е аранжимент, изпълняващ в много страни и програми.

тема

05

Различни музикални стилове

Вижте как Orquestra Geração изпълнява Ritmos Ciganos

тема

05

Различни музикални стилове

Amazing Grace (английско-френска адаптация) в изпълнение на TUTTI Passeurs d'Arts

Композитори: Джон Нютон – Едуин Отело Ексел
Аранжимент: Стефан Фурро

Amazing Grace е един от най-известните християнски химни в англоезичния свят. Първата публикация на писмени текстове датира от 1779 г. Припознавана с различни мелодии през годините, сега творбата се изпълнява на фона на музиката на Нова Британия.

Този път свирим това произведение във френска версия, интерпретирана на гайда - инструмент, типичен и за френския регион Бретан. Ще забележите, че мелодията е структурирана по начин, че започва с един главен инструмент и малко по малко останалите добавят естествено кресчендо с постоянен ритъм.

тема

05

Различни музикални стилове

Вижте тук как TUTTI Passeurs d'Arts изпълнява Amazing Grace

тема

05

Различни музикални стилове

Bia Ke Beram Ba Mazar в изпълнение на Dream Orchestra и Zohra
Афганистанска народна песен
Аранжимент: Кай Джак

Bia Ke Beram Ba Mazar е световно известна и популярна афганистанска народна песен. Заглавието на песента, изпято на езика дари, се превежда като „Да отидем в Мазар“. Мазарът е мюсюлманско светилище или гробница. Може да се отнася и за град Мазар-и-Шариф, понякога съкратен до „Мазар“.

Текстовете говорят за красотата и цветята на мазара и за вълнението от скорошната среща с любим човек в мазара.

Песента, заедно с няколко други афганистански класики, стана част от аранжимента на Кай Джак през 2018 г. и бе изпълнена от Dream Orchestra в Гьотеборг, Швеция, под ръководството на маестро Рон Дейвис Алварес. Много от музикантите на Dream Orchestra са бежанци от Афганистан и са поискали да бъдат аранжирани няколко произведения от родната им страна, за да могат да ги изсвирят.

През 2019 г. в Гьотеборг се проведе концерт с The Dream Orchestra и ZOHRA, първият изцяло женски оркестър в Афганистан. С класически западни инструменти, както и с традиционни афганистански инструменти, двата оркестъра изпълниха Bia Ke Beram Ba Mazar пред препълнена зала.

тема

05

Различни музикални стилове

Вижте тук как Dream Orchestra and Zohra изпълняват Bia Ke Beram Ba Mazar

Проверка на знанията

02

Попълнете празните места

Оркестри от {[Гърция][Кипър]} и {[Кипър][Гърция]}
изпълниха произведения,
използвайки тактовия размер {7/8}.
{Cornemuse} е инструмент,
типичен за Бретан, {френски} регион.
Творбата, изпълнена от {Португалия} е
вдъхновена от {ромски} мелодии.
Оркестърът от {Швеция} заедно с
женския оркестър {Зохра} от {Афганистан}
демонстрира силата на музиката да насърчава
интеркултурализма.

Раздел 2: Умения за дирижиране

тема

01

Дирижи-ране в 2 такта

В тази тема ще научим за дирижирането в 2

Най-често срещаните тактови размери за дирижиране в 2 такта са: 2/4 и 6/8.

Когато дирижираме в 2 такта, при 1 движението е надолу, а при 2 – нагоре.

В следващото видео ще видим дирижиране в 2 за тактове от 2/4, 6/8.

2/4 = 2 четвърти ноти или 4 осми ноти на такт.

6/8 = 6 осми ноти на такт. Акцентите са върху 1 и 4.

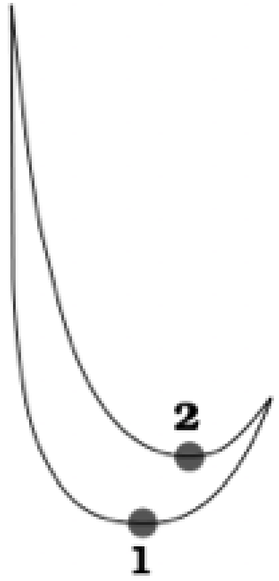
1 2 3 4 5 6

Мелодиите в 6/8 обикновено са в бързо темпо.

тема

01

Дирижи-ране в 2 такта



Изгледайте това видео

тема

01

Дирижи-ране в 2 такта

Време за практика

Сега можете да упражните дирижиране в 2 такта със следните творби:

- He’s a Pirate („Той е пират“)
- Унгарски танц 5
- Радецки марш
- Симфония 40 на Моцарт

тема

02

Дирижи-ране в 3 такта

При дирижиране в 3 такта като диригенти показваме 3 удара на такт.

Валсовете, например, обикновено се пишат в ¾ такт, който показва на танцьорите кога да предприемат правилната стъпка.

Дирижирането в 3 текта е като начертаване на триъгълник.

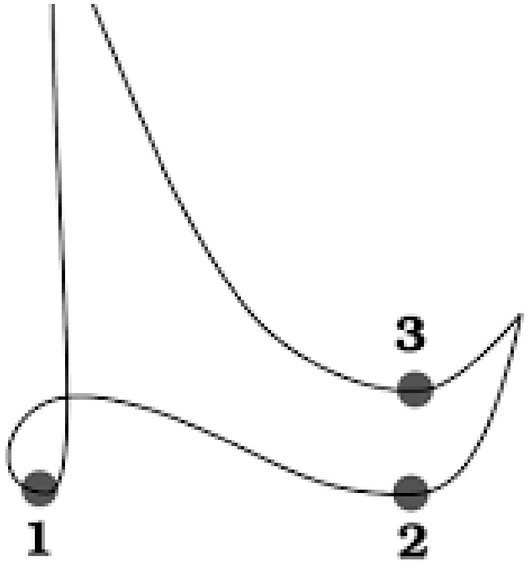
Всеки ъгъл на този въображаем триъгълник представлява 1 такт.

Започваме долу ↓ , след това навън → и накрая нагоре ↖

тема

02

Дирижи-ране в 3 такта



Изгледайте това видео

тема

02

Дирижи-ране в 3 такта

Време за практика

Сега можете да упражните дирижиране в 3 такта със следните произведения:

- Серенада за струнни инструменти от Антонин Дворжак
- Честит рожден ден
- Валс 2 джаз сюита

тема

03

Дирижи-ране в 4 такта

При дирижиране в 4 такта диригентите показват 4 удара на такт.

Дирижирането в 4 такта е подобно на рисуването на ромб

Един удар е надолу,

при две движението е навътре,

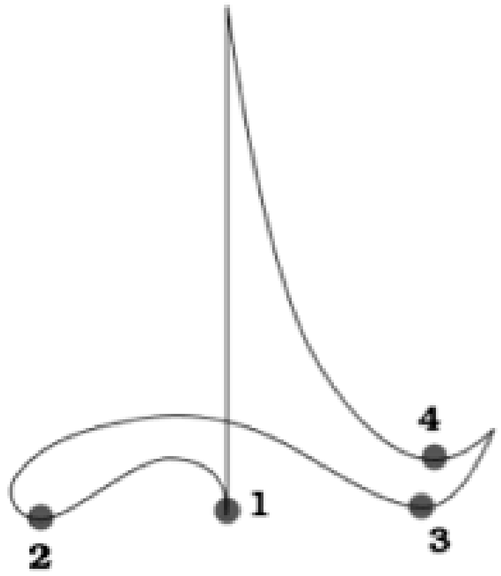
при три навън

и при четири е нагоре

тема

03

Дирижи-ране в 4 такта



Изгледайте това видео

тема

03

Дирижи-ране в 4 такта

Време за практика

Сега можете да упражните дирижиране в 4 текта със следните мелодии:

- „Севилският бръснар“
- „Канон в ре мажор“
- Танцът на рицарите
- Междузвездни войни

Проверка на знанията

03

Свържете видеото с правилния отговор

Видео 1	Дирижиране в 2 (2/4) (по-бързо)
Видео 2	Дирижиране в 3 (3/4) (по-бързо)
Видео 3	Дирижиране в 3 (3/4) (по-бавно)
Видео 4	Дирижиране в 4 (4/4) (по-бързо)
Видео 5	Дирижиране в 2 (2/4) (по-бавно)

Проверка на знанията

04

Свържете видеото със звука

Видео 1	Аудио 1
Видео 2	Аудио 2
Видео 3	Аудио 3
Видео 4	Аудио 4

Раздел 3: Звуците вкъщи – открий музикалните инструменти у дома

Вижте това!

тема

01

Въведение

В тази част ще се научим как да използваме обикновени предмети, за да създадем музика, като едновременно с това ще насърчим и екологичното ви самосъзнание, подкрепяйки световните усилия за устойчиво бъдеще.

Инструментите, които изучаваме в този модул, могат да бъдат разделени в три основни категории:

- Инструменти с висок тон
- Инструменти с междинен тон
- Инструменти с нисък тон

Преди обаче да научим повече за тези музикални инструменти, ви каним да потърсите барабанни палки. Например, можете да използвате бамбукови клечки или лъжици.

тема

01

Въведение

тема

02

Инструмен-ти с ниски тонове

Инструментите с ниски тонове са много важни за поддържане на темпото и свързват всички звуци, за които ще научим в този модул, заедно.

Някои примери за инструменти с нисък тон са:

- Кофи
- Големи варели
- Големи кофи за боклук
- Хартиен цилиндър

В този раздел ще използваме кофи и хартиен цилиндър, а вие можете да изберете всеки инструмент с ниски тонове, който намерите за подходящ у дома.

тема

02

Инструмен-ти с ниски тонове

тема

03

Инструменти с междинни тонове

Инструментите със средни тонове като пластмасови чаши и контейнери, могат да изсвирят основния ритъм и да следват повтарящи се ритмични мотиви.

Някои примери за инструменти със средна височина са:

- Пластмасова бутилка
- Пластмасов съд за кисело мляко
- Метална бутилка (напр. термос)

Можете да използвате всеки инструмент с междинни тонове, който имате у дома.

тема

03

Инструменти с междинни тонове

тема

04

Инструменти с ниски и междинни тонове

Нека чуем как звучи инструмент с нисък тон и инструмент с междинен тон и след това да се опитаме да свирим заедно.

За да свирите заедно с видеото, ще са ви необходими:

- 1 клечка (като палка за барабани)
- 1 лъжица (като палка за барабани)
- 1 кофа
- 1 пластмасов съд за кисело мляко

Изгледайте това видео

Проверка на знанията

05

Опитайте да свирите с един инструмент с нисък тон и един инструмент с междинен тон у дома и качете видео тук

тема

05

Инструменти с високи тонове

Инструментите с висок тон като например такива, направени от метал, могат да се използват за създаване на отличителни ритмични линии.

Някои примери за инструменти с висок тон са:

- Метална кутия за бижута
- Метална чаша
- Лъжици

Можете да използвате всеки подобен инструмент с високи тонове, който намерите у дома.

тема

05

Инструменти с високи тонове

тема

06

Инструменти с ниски и високи тонове

Нека чуем как звучи комбинацията от музикален инструмент с нисък тон и такъв с висок тон и да се опитаме да свирим заедно.

За да свирите заедно с видеото, ще са ви необходими:

- 1 клечка (като палка за барабани)
- 1 лъжица (като палка за барабани)
- 1 хартиен цилиндър
- 1 метална бутилка (термос) или чаша

Изгледайте това видео

Проверка на знанията

06

Експериментирайте с един инструмент с нисък тон и един инструмент с висок тон у дома, запишете видеоклип как свирите и го качете тук

тема

07

Инструменти с междинни и високи тонове

Нека чуем как звучат заедно инструмент с междинен тон и инструмент с висок тон и да се опитаме да свирим с видеото след това.

За да свирите заедно с видеото, ще са ви необходими:

- 2 пръчици (като палки за барабани)
- 1 пластмасов съд за кисело мляко
- 1 метална чаша

Изгледайте това видео

Проверка на знанията

07

Експериментирайте да свирите с един инструмент с междинен тон и един инструмент с висок тон у дома, запишете се на видео и го качете тук

тема

08

Да посвирим заедно

Сега е време да смесите инструментите с нисък, среден и висок тон.

За **първата** творба ще ви трябват:

- 2 пръчици (палки)
- 1 кофа (нисък тон)
- 1 пластмасова бутилка (междинен тон)
- 1 кутия за бижута (висок тон)

ИЛИ можете да експериментирате с други 3 инструмента.

Изгледайте това видео

тема

08

Да посвирим заедно

За **втората** творба ще ви трябват:
- 1 пръчица (палка)
- 1 лъжица (палка)
- 1 хартиен цилиндър (нисък тон)
- 1 пластмасов контейнер за кисело мляко (междинен тон)
- 1 метална чаша (висок тон)

ИЛИ можете да експериментирате с други 3 инструмента.

Изгледайте това видео

тема

08

Да посвирим заедно

За **третата** творба ще ви трябват:
- 2 пръчици (палки)
- 1 кофа (нисък тон)
- 1 пластмасов контейнер за кисело мляко (междинен тон)
- 1 метална чаша (висок тон)

ИЛИ можете да експериментирате с други 3 инструмента.

Изгледайте това видео

Проверка на знанията

08

Експериментирайте с един инструмент с нисък тон,
един инструмент с междинен тон
и един инструмент с висок тон у дома
и качете тук видеоклип, на който свирите.

2
4
1
3

Проверка на знанията

09

Свържи числата, представени на снимката по-горе, със звука тук

1	Междинен тон
2	Висок тон
3	Нисък тон
4	Висок тон

Ресурси

- Alemán, X., Duryea, S., Guerra, N. G., McEwan, P. J., Muñoz, R., Stampini, M., & Williamson, A. A. (2017). The effects of musical training on child development: A randomized trial of El Sistema in Venezuela. *Prevention Science*, *18*(7), 865-878. Retrieved from: https://link.springer.com/article/10.1007/s11121-016-0727-3
- Betts, C. and Webster, J. (2021). Teacher Resources. [online] Retrieved from: https://www.kaboompercussion.com/teacher-resources
- Birrow, D. (2014). The Bucket Book: A Junkyard Percussion Manual. USA: Alfred Music.
- Burrows, M. (2018). Buckets to Body Percussion: Drumming on a Dime. Heritage Music Press.
- Govias, J. A. (2011). The five fundamentals of El Sistema. *Canadian Music Educator*, *53*(1), 21-23. Retrieved from: https://www.proquest.com/openview/87d316f1e98a8591d7c7fdd0a9c8dc41/1.pdf?pq-origsite=gscholar&cbl=9510
- Makropoulou, E. (2019). Bucket Drumming. Athens: Fagottobooks.
- Tunstall, T. (2012). *Changing lives: Gustavo Dudamel, El Sistema, and the transformative power of music*. WW Norton & Company.
- Uy, M. S. (2012). Venezuela's national music education program El Sistema: Its interactions with society and its participants' engagement in praxis. *Music and Arts in Action*, *4*(1), 5-21. Retrieved from: https://www.musicandartsinaction.net/index.php/maia/article/download/elsistema/80

Препратки

- Flowers, J., & Gorski, A. (2017). Upcycle!. Technology and Engineering Teacher, 76(6), 8-12
- https://dreamorchestra.se/
- https://elsistema.gr/
- https://orquestra.geracao.aml.pt/project
- https://www.sistemacyprus.com/
- https://www.tuttipasseursdarts.org/
- Sarris, D. (2015). Ανακυκλωμένη Μουσική: Μουσικά όργανα από Μικρές Συσκευασίες [Recycled Music musical instruments from little packages]. Athens: Fagottobooks.
- Solomon, J. (1998). DRUM: Discipline, Respect, and Unity Through Music Elementary/middle School Percussion Ensembles. Belwin-Mills.
- Verhagen, F. & Alvarez, R. D. (2021). *Dream Orchestra: A Learning Model*. Gothenburg: B4PRESS

Отказ от отговорност за авторски права

Всички аудио-визуални материали, използвани тук, бяха достъпни свободно от безплатни онлайн платформи за изображения и/или YouTube. За този модул се прилагат законите за честна употреба без намерение да се нарушават авторски права. Ако смятате, че авторските права са били нарушени, можете да се свържете с нас на https://arts-4-all.eu, за да разрешим въпроса по справедлив начин.