Изкуството като средство за социално сближаване в дигиталната епоха - Arts4all

Модул 2: Театър

Номер на проекта: 2020-1-DE04-KA227-YOU-020818

Съфинансирано от Европейския съюз

СЪДЪРЖАНИЕТО НА ТАЗИ ПУБЛИКАЦИЯ ОТРАЗЯВА САМО МНЕНИЕТО НА АВТОРА И КОМИСИЯТА НЕ НОСИ ОТГОВОРНОСТ ЗА КАКВОТО И ДА Е ИЗПОЛЗВАНЕ НА СЪДЪРЖАЩАТА СЕ ИНФОРМАЦИЯ.

CC BY SA

Модул 2

Описание на модула……стр.3

Обучителни цели.....стр.4

Раздели и теми……стр.5-7

Описание на модула

В тези три раздела ще откриете магията на звуковите ефекти, ще научите основите при планирането на първата си драматична пиеса и ще разберете как да се подготвите за изпълнението на драматичен монолог.

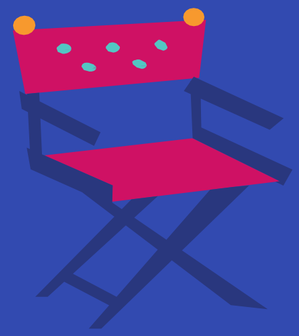
Този асинхронен и интерактивен модул насърчава креативността като предоставя множество възможности на участниците да изпробват съдържанието му по начина „направи си сам“.

Обучителни цели

След успешно завършване на този модул, от участниците се очаква да могат да:

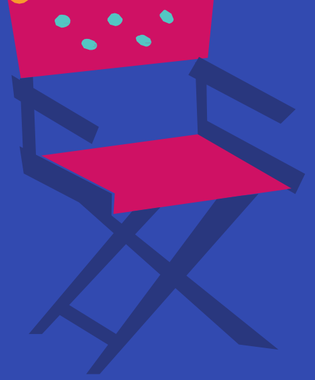
1. Разбират основите на драматургията;
2. Познават основната театрална и драматична терминология;
3. Опишат структурата на оригинална пиеса;
4. Създават собствени звукови ефекти, като използват обикновени предмети от бита;
5. Подготвят и представят монолог.

Раздел 1: Драматургия



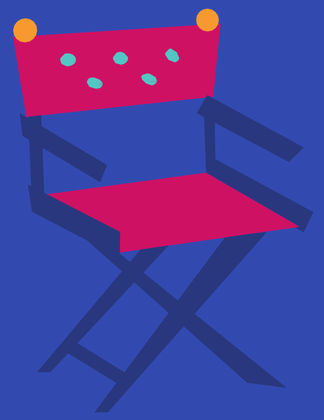
Тема 1	Какво е театър……стр.9
Тема 2	Основна терминология в драматургията……стр.14
Тема 3	Повествование: сюжет……стр.20
Тема 4	Повествование: структура……стр.23
Тема 5	Създаване на герой……стр.29
Тема 6	Писане на монолог……стр.31

Раздел 2: Звукови ефекти

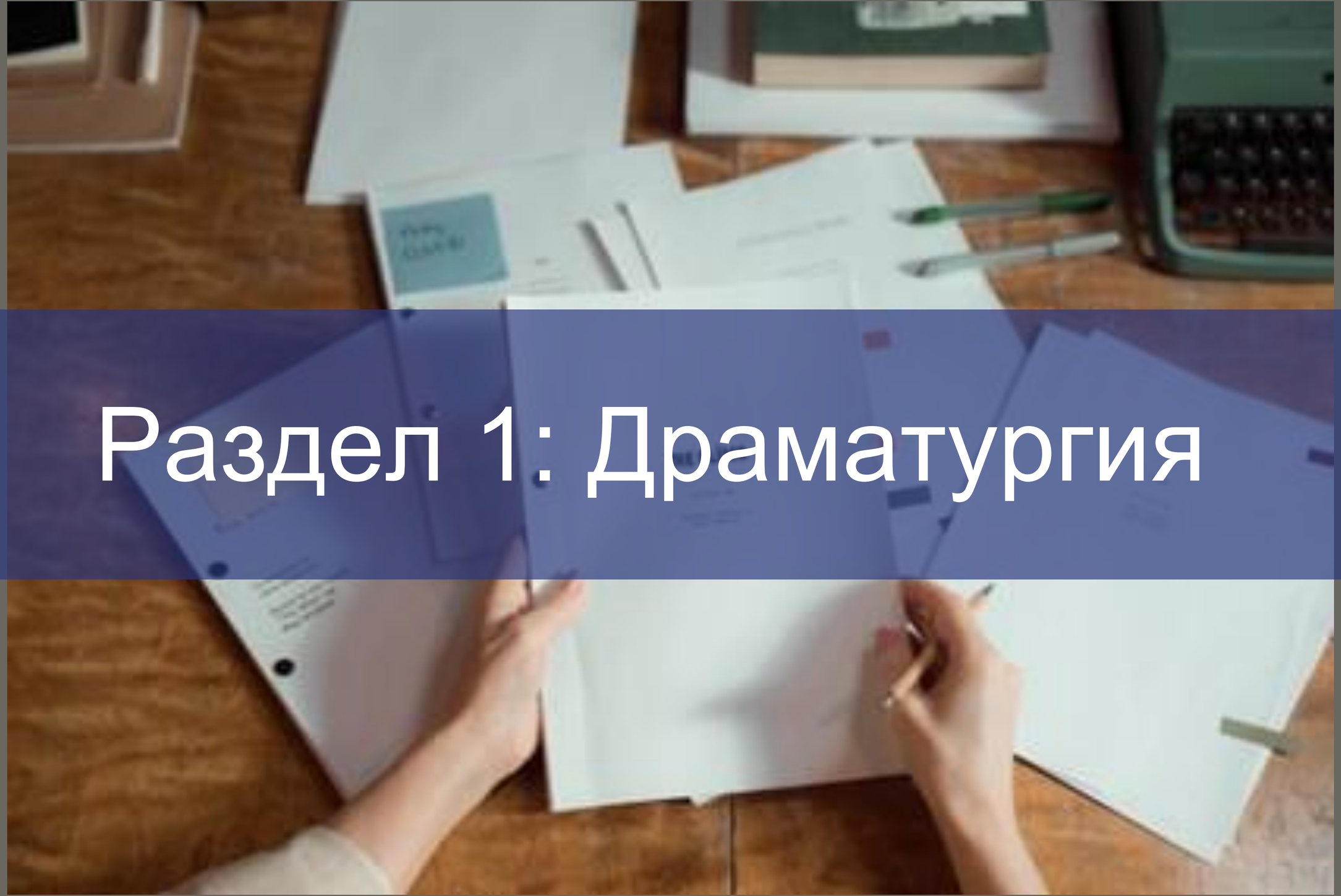


Тема 1	Какво са звуковите ефекти.....стр.35
Тема 2	Артисти в звуковите ефекти……..стр.36
Тема 3	Три вида звукови ефекти: стъпки.....стр.39
Тема 4	Три вида звукови ефекти: движение……стр.41
Тема 5	Три вида звукови ефекти: предмети……стр.43
Тема 6	Пробвайте сами!.....стр.46

Раздел 3: Монолог



Тема 1	Избор на монолог……стр.51
Тема 2	Вникване в съдържанието и контекста……стр.53
Тема 3	Запомняне……стр.57
Тема 4	Поставяне на цел……стр.59
Тема 5	Блокиране и изпълнение……стр.63



Раздел 1: Драматургия

тема

01

Какво е театър?

Думата „театър“ произлиза от старогръцки и се превежда като място за гледане. Въпреки че произходът на думата се отнася до физическа локация, днешното определение има по-широк смисъл.

Театралните представления могат да се провеждат в различни среди, не само в традиционна театрална среда, включително малки регионални театри, големи национални театри, концертни зали и стадиони. Театралните представления могат да се състоят и в паркове, частни жилища, изоставени места, на тротоари и дори на паркинги.

тема

01

Какво е театър?

Има една фундаментална разлика между театъра и киното: театърът се изпълнява на живо, докато филмът се записва и разпространява сред публиката по различни пътища.

Театърът в контекста на сценичните изкуства е изкуство, „занимаващо се почти изключително с представления на живо, в които действието е прецизно планирано, за да създаде съгласувано и значимо усещане за драма“ (Britannica, 2022 г.). Можем също да разглеждаме театъра като „имитация на живот“, която се изпълнява за други хора – много учени са съгласни, че поне един член на публиката е нужен в театъра (KET Education, 2022 г.).

тема

01

Какво е театър?

Въпреки че точният произход на театъра все още не е известен, доказателствата за проведени театрални представления обхващат земното кълбо от Азия, Европа и Африка, започвайки още от 15 век пр.н.е. Театърът като форма на изкуство (много наподобяваща това, което днес считаме за форма на театрално изкуство), а не като конкретно театрално представление, се появява около 6 век пр. н. е. в Атина, Гърция.

В съвремието театърът се счита за съвместна форма на изкуство; актьори, режисьори, хореографи, дизайнери на костюми, дизайнери на декори и осветление – всички те си сътрудничат, за да създадат тази форма на изкуство заедно. Следователно думите, гласът, движението и визуалните елементи работят заедно, за да създадат цялостно театрално представление.

тема

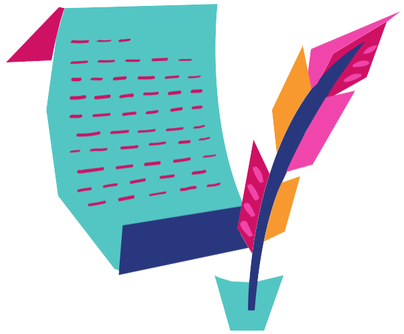
01

Какво е театър?

Театърът може да се играе със или без сценарии и не всички театрални представления са пиеси. За целите на тази част ще се съсредоточим конкретно върху пиесите и драматургията.

Проверка на знанията

01



Къде може да се играе театър?

Изберете всички приложими отговори:

1. В театър
2. В гараж
3. В басейн
4. На сметище
5. В шоурум на магазин IKEA

тема

02

Основна терминология в драматургията

По-долу ще намерите списък с ключови термини, които ще ви бъдат полезни за останалата част от раздела, и, които ще ви помогнат да напишете част от вашата собствена пиеса.

тема

02

Основна терминология в драматургията

Драматург

Писател на пиеси: писател, който пише пиеси

Сценарий

Писмен диалог и сценични указания от драматурга

Герой

Участник от света на пиесата

Актьор

Лице, изпълняващо ролята на един или повече герои в дадено представление

тема

02

Основна терминология в драматургията

Сюжет
Поредица от събития, които се случват по време на пиесата

Място на действие/Светът на пиесата
Кога и къде се развива действието на пиесата. Светът на пиесата се разширява отвъд написаното в текста.

Четвърта стена
Невидима стена, разположена между актьорите и публиката. Четвъртата стена действа като прозорец към света на пиесата. Актьорите могат да изберат да се отнасят към публиката сякаш не я забелязват или да я въведат в света на пиесата, като играят пред публиката и активно разговарят с нея.

тема

02

Основна терминология в драматургията

Монолог

Дълга реч, изнесена от един актьор. Тя е отправена към друг актьор или към публиката.

Диалог

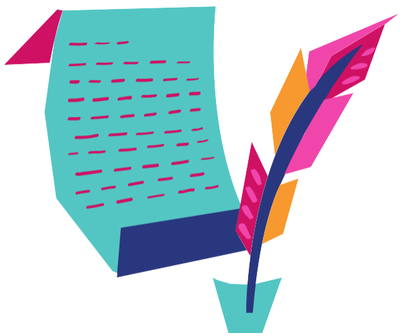
Размяна на думи между двама или повече актьори.

Сцена

Една част или раздел от пиеса. От драматурга зависи как ще бъдат разделени сцените.

Проверка на знанията

02

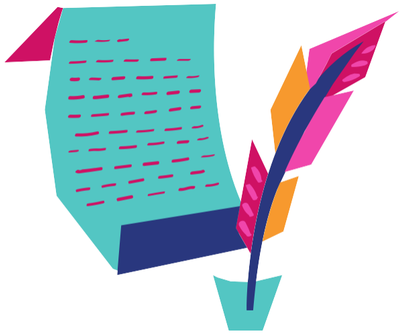


Попълнете празните места в текста:

Изпълнение на текст от един актьор се нарича {монолог}. Разговорът между двама актьори се нарича {диалог}. {Актьорът} изпълнява това, което е написано в сценария.

Проверка на знанията

03



Какво представлява четвъртата стена?

1. Декор на сцената
2. Фалшива врата
3. Невидима бариера между изпълнители и публика

тема

03

Повество-вание: Сюжет

Разказването на истории съществува като практика от хиляди години. Много писатели са създали произведения с разнообразни истории, жанрове и дължина: кратки разкази, монолози на един герой, дълги и многопластови пиеси и много други. За да си помогнем с измислянето на история и разработването на сценарий за пиеса, ще работим на основата на една популярна теория – тази на 7-те основни сюжета. В книгата си „Седемте основни сюжета: защо разказваме истории“ (2004 г.) Кристофър Букър идентифицира 7 основни сюжета, които той класифицира като присъстващи в голяма част от историите по света, след като изследвал темата в продължение на 34 години.

тема

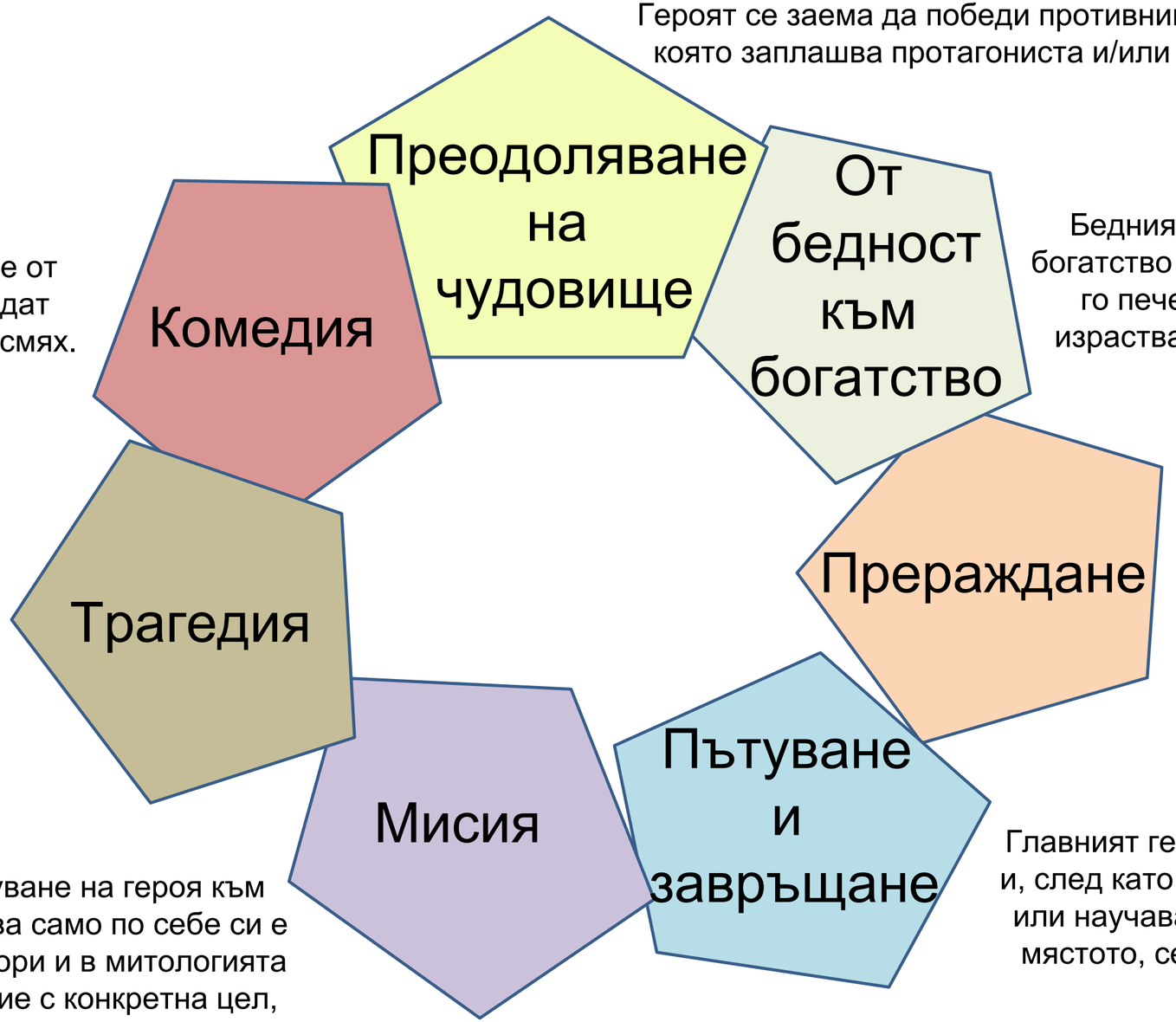
03

Повество-вание: Сюжет

Тези основни 7 сюжета са следните:

1. Комедия
2. Трагедия
3. Мисия
4. Пътуване и завръщане
5. От бедност към богатство
6. Преодоляване на чудовище
7. Прераждане

Повествование: Сюжет



Героят се заема да победи противникова сила (често зла), която заплашва протагониста и/или неговия дом/страна.

Бедният герой се сдобива с власт, богатство и/или партньор, губи всичко и го печели отново, като в процеса израства като личност и се променя.

Дадено събитие принуждава героя да се промени и често – да стане по-добра версия на себе си.

Главният герой отива в непознати земи и, след като превъзмогва заплахите там или научава важни уроци, уникални за мястото, се завръща с опит и знания.

Мисията е вид пътуване на героя към специфична цел. Това само по себе си е сюжетна механика дори и в митологията – трудно приключение с конкретна цел, често символична или алегорична.

Драматичен жанр, базиран на човешкото страдание, и включващ ужасни или печални събития, които сполетяват главния герой.

Жанр с фикции, състоящ се от творби, които целят да бъдат хумористични или да будят смях.

тема

04

Повество-вание: Структура

Всички истории имат начало, среда и край; това важи и за драматургията. Структурата на пиесата се отнася до развитието на сюжета и подсюжетите в историята. Както видяхме във видеоклиповете, кулминацията е моментът от пиесата с най-много заряд; тук героят често решава и преодолява проблем, препятствие или бариера, пред които е изправен в пиесата.

- Увод – въвежда минали събития и герои;
- Завръзка – поредица от събития, които създават напрежение в разказа;
- Кулминация – частта от историята, където напрежението достига най-високата си част;
- Развръзка – основният конфликт започва да се разрешава;
- Заключение – тук въпросите намират своя отговор и се завързват незавършените краища (BBC, 2022 г.).

Сцените отделят моменти в пиесата и обикновено промяната в сцената се дължи на смяна в местоположението.

СТРУКТУРА

КУЛМИНАЦИЯ
Напрежението достига най-критична точка
Поредица от събития, които създават напрежение
ЗАВРЪЗКА
РАЗВРЪЗКА
Основният конфликт намира решение
Представя минали събития и герои
Финал на историята
УВОД
ЗАКЛЮЧЕНИЕ

тема

04

Повество-вание: Структура

Видео: Plot Mountain! | The Plot Diagram Song | Scratch Garden - YouTube

Научихме за сюжет и за основна структура. Сега ще започнем да създаваме света и детайлите на пиесата. Помислете за история, която да разкажете!

тема

04

Повество-вание: Структура

За ваше улеснение изберете един от основните 7 сюжета и опишете структурата на вашата пиеса. Помислете за следните въпроси, когато размишлявате върху историята:

1. Как главният герой движи историята напред? Насочва ли се той директно към проблема?
2. Как можете да гарантирате, че публиката има достатъчно информация за героя и неговата история, за да вникне в кулминацията на пиесата?
3. Какви действия ще предприемете, за да повишите възможностите за героите?

тема

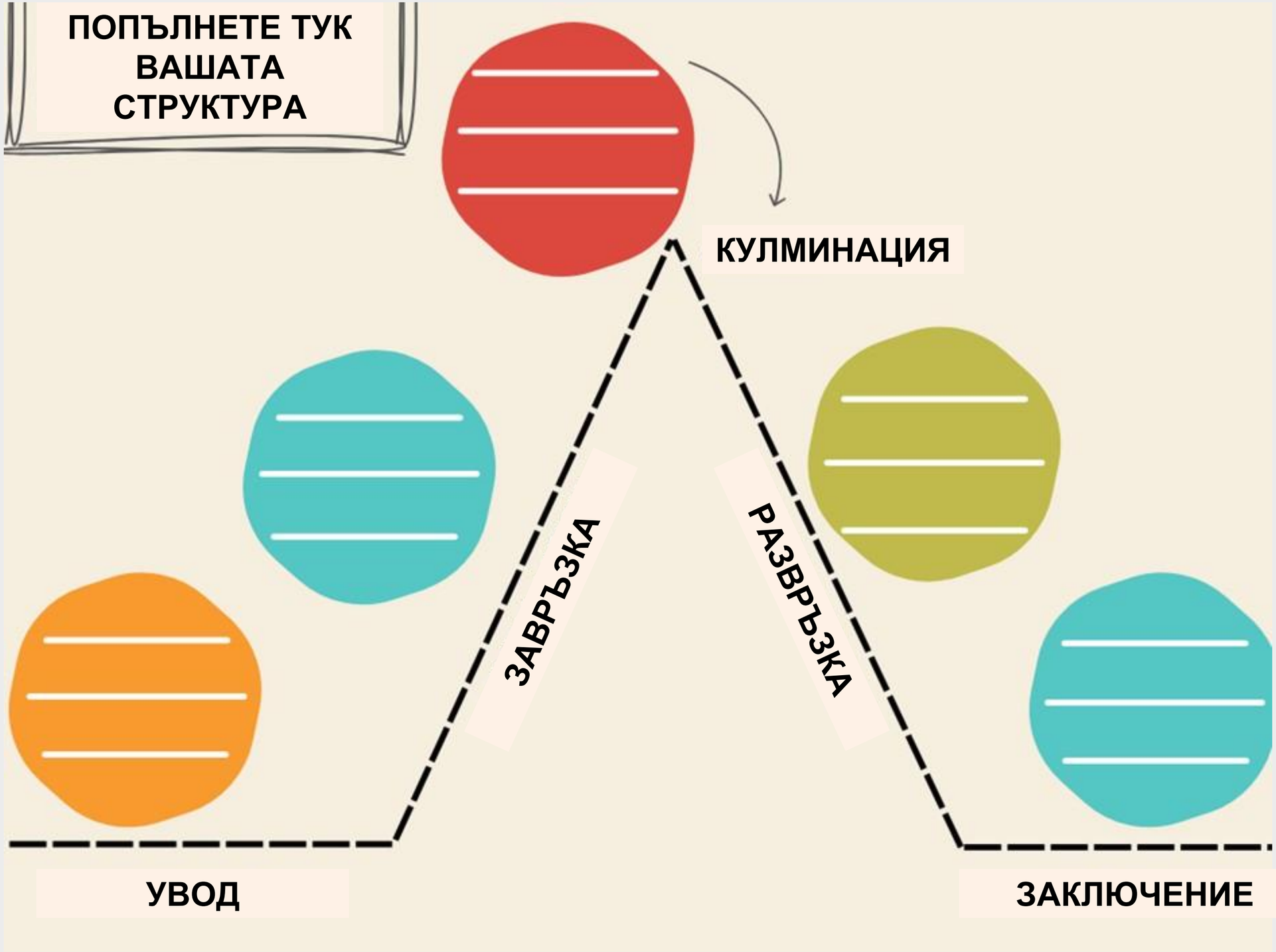
04

Повество-вание: Структура

Чувствайте се свободни да променяте сюжета си толкова пъти, колкото искате, докато не сте доволни от посоката, към която се движите в история.

Изгледайте видеоклипа, който представя драматурзите от Националния театър в Обединеното кралство и техния подход към писането на разкази. Ако имате трудности с измислянето на сюжет, вижте този генератор на истории за вдъхновение и помощ при писането.

https://blog.reedsy.com/plot-generator/


ПОПЪЛНЕТЕ ТУК
ВАШАТА
СТРУКТУРА
КУЛМИНАЦИЯ
ЗАВРЪЗКА
РАЗВРЪЗКА
УВОД
ЗАКЛЮЧЕНИЕ

тема

05

Създаване на герой

За да разберем по-добре света на драматургията, ще се включим в процес на творческо писане. Първо, ще започнем с написването на монолог, където героят разкрива вътрешна мисъл или чувство. Както можете да видите на изображението, това е схема, която да ви помогне да изградите предисторията на героите, с други думи тяхната лична история, вкусовете и предпочитанията им, техните взаимоотношения и вътрешния им свят. Можете да използвате този инструмент като асистент при измислянето на име за вашия герой.

https://randomwordgenerator.com/name.php

СЪЗДАВАНЕ НА ГЕРОЙ

Име

Семейство:
Има ли героят братя/сестри? Какви са отношенията му със семейството? Различни ли са спрямо човека?

Три цели, които описват личността на героя

Какви са отношенията на героя с приятелите му?

Възраст и приложими квалификации, научни степени или специални умения (напр. спорт)

Как героят прекарва свободното си време?

Подкрепя ли героят някакви социални каузи?

Какво прави героят в ежедневието си? Какъв е неговият режим?

Знае ли той някоя чужда тайна? Нещо, което не е казвал на никого?

тема

06

Писане на монолог

Имайки предвид това, което научихме в последната тема, си представете, че този монолог е въведението на вашата пиеса, където уводът е важен. Ако имате начертан сюжет, използвайте тази възможност, за да представите главния герой във вашата пиеса. Създайте монолог, свързан с останалата част на вашия сюжет. Можете също така да изберете една от следните идеи за вашия монолог, ако сте изпитали трудности при създаването на сюжет в предишната част:

- Напишете монолог, в който разкривате тайна на най-добрия си приятел.
- Напишете монолог за любимата си песен и за това кой герой от нея участва в историята ви (друг герой в света на пиесата).
- Напишете монолог за... (Можете да използвате произволна тема, която искате да изследвате, или да намерите такава от този генератор на случайни фрази:

https://randomwordgenerator.com/phrase.php)

тема

06

Писане на монолог

Видео: Playwrights Series: Character - YouTube

След като приключите работата си с предисторията и сте избрали тема, създайте рамките на вашия монолог. Не забравяйте да вземете предвид следното:

Защо героят прави този монолог? Какво се надява да спечели от това? Каква е целта му?

Коя е целевата аудитория на монолога?

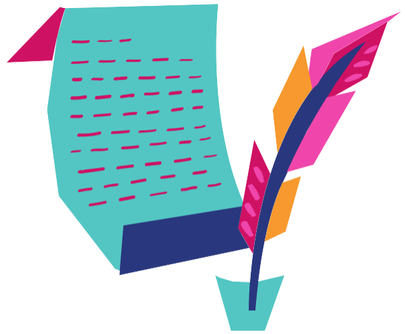
Къде се намира героят? Вкъщи? В парка? В ресторант? Какво е значението на местоположението?

Важно ли е това, което предстои да каже героят? Ако не е, помислете за промяна на темата.

Когато пишете своя монолог, запомнете, че е добре да започнете със силно и грабващо първо изречение. Въпреки че монолозите могат да бъдат кратки, уверете се, че в речта има няколко хълма и долини; че не е монотонна. Накрая завършете монолога по очевиден начин.

Проверка на знанията

04



Прикачете монолога си тук.

Раздел 2: Звукови ефекти

тема

01

Какво са звуковите ефекти?

Звуковите ефекти представляват техника за уникално създадени звуци, предимно за филми и телевизионни сериали, въпреки че може да се срещнат и в театрални представления на живо.

Подобни ефекти първоначално са използвани в радио пиеси на живо през 20-те години на миналия век от артиста Джак Фоли, считан за откривател на тази техника, все още носеща неговото име (от англ.: foley sound). След изобретяването на звуковите ефекти, Джак продължава да ръководи откриването на методи и техники, които и до днес се използват в индустрията.

Днес тези звуци се създават по време на постпродукцията, което означава след заснемане на сцената, и имат за цел да подобрят цялостно озвучаването на филма или сериала и по този начин да създадат по-пълноценно аудио изживяване за публиката. Звукът, който се създава, трябва да съответства напълно на сцената, така че публиката да не може да определи дали озвучаването е създадено отделно. По този начин се получава интимно, потапящо и реалистично изживяване за аудиторията.

тема

02

Артисти на звукови ефекти

Човекът, отговорен за създаването на озвучаване за дадена продукция, се нарича артист на звукови ефекти.

Обикновено екипи от двама души работят върху създаването на звуци с помощта на звуков инженер, който да гарантира, че заснетият звук съответства на случващото се в определена сцена. Обикновено налице е и звуков монтажист, който да осигури безпроблемното съчетание на създадения звук със звука от филма или телевизионното шоу.

Екипи от артисти работят в студия или на сцени, специално пригодени за създаването на звукови ефекти. Обикновено тези пространства са пълни с безброй предмети с различни размери, тегло и текстури, както и отделни повърхности, които артистите ползват в комбинация, за да възпроизвеждат желаните звуци.

тема

02

Артисти на звукови ефекти

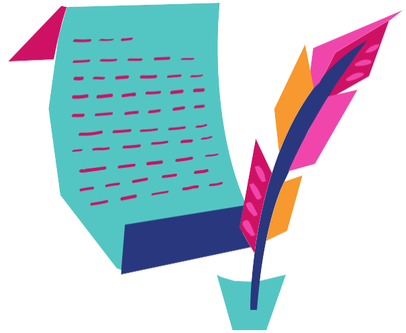
„Съществуват повече астронавти отколкото артисти на звукови ефекти.“

Джон Роеш,

Специалист по звуковите ефекти

Проверка на знанията

05



Колко души обикновено работят заедно в екип по звуковите ефекти на дадена продукция?

1. 1
2. 2-4
3. 5+

Видео: The Magic of Making Sound - YouTube

тема

03

Три вида звукови ефекти: стъпки

Най-честият звуков ефект, който създават артистите, са стъпките. Това се дължи на трудността при улавяне на звуците от ходене с добро качество по време на заснемането на филма.

Артистите по звукови ефекти вземат предвид множество елементи, когато работят върху създаването на звуци от стъпки като вида на обувката, която носят актьорите, тяхното тегло, скорост и индивидуалност при ходене, както и повърхността, по която ходят (ходенето под дъжда е различно от ходенето по дървен под или, например, върху сняг).

тема

03

Три вида звукови ефекти: стъпки

Ето няколко начина, по които сами можете да създадете звукови ефекти на стъпки:

- Кожена чанта или калъфка за възглавница, пълна с царевично нишесте или растителност може да имитира ходене в сняг и дъжд.
- Магнитна лента от аудио касета, сено или тревна настилка успешно имитират ходене по трева или изсъхнали листа.
- Използвайте кокосови орехи, за да произведете звуци на движещ се кон или кламери върху ръкавици за звук на кучешко ходене.
- Различните обувки с ток издават различни звуци (напр. обувката за тенис има по-лек и ефирен звук спрямо ботуш, който има по-дълбок и тежък звук при ходене).

тема

04

Три вида звукови ефекти: движение

Вторият тип звукови ефекти, върху който артистите работят често, са именно звуците от движения. Това обикновено включва герои, минаващи един покрай друг, но може да включва и звуците, които човек издава, ако движи частите на тялото си по определен начин.

Добавянето на фини звуци към сцена, която включва движение, помага за подобряване на качеството и реализма ѝ.

тема

04

Три вида звукови ефекти: движение

Някои предмети, които можете да използвате, за да произведете звуци от движение, са:

- За да произведете звуци на хора, които минават един покрай друг, използвайте различни видове кърпи или брезент.
- За издаване на звуци от тяло, което удря или докосва друго тяло – затваряне на книга, използване на бейзболно игрище, кожено яке или удряне на месо.
- За да създадете звуци на счупена кост – счупете целина, морков или сурови спагети наполовина, натрошете орех или счупете сух слънчоглед.
- За да произведете звуци от сцена с насилие (напр. разбиване на главата), смачкайте диня или тиква.

тема

05

Три вида звукови ефекти: предмети

Тази категория обхваща останалите видове звукови ефекти, които създават артистите. Категорията предмет/реквизит включва всеки звук, който не е конкретно движение или стъпки. Някои примери за това могат да включват: наливане на вода в чаша, отваряне на книга, прелитане на птица или горящ огън.

Целта на тази категория е да копира успешно действието, което се случва в дадена сцена.

тема

05

Три вида звукови ефекти: предмети

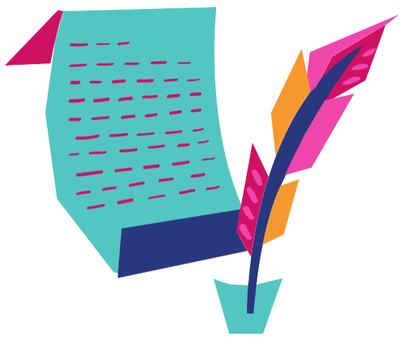
Някои примери за създаване на звук с предмети и реквизит:

- Пожар: за да произведете типичното пращене на огъня, опитайте да използвате торба с картофен чипс, целофан или домакинска тел.
- Вода: за да имитирате дъжд, опитайте да изпържите бекон и яйца.
- Гръмотевици: използвайте големи и тънки метални чинии.
- Летене: за да имитирате звука на летяща птица, използвайте чифт ръкавици или кърпа за прах.

Видео: How the Sounds From Your Favorite Movies Are Made | WIRED - YouTube

Проверка на знанията

06



Свържете предмета със звука, който наподобява:

- ❑ Кучешко ходене
- ❑ Чупене на кост
- ❑ Прелитаща птица
- ❑ Ходене в сняг
- ❑ Огън
- ❑ Кламери
- ❑ Целина
- ❑ Бърсалка за прах
- ❑ Нишесте
- ❑ Чипс

тема

06

Пробвайте сами!

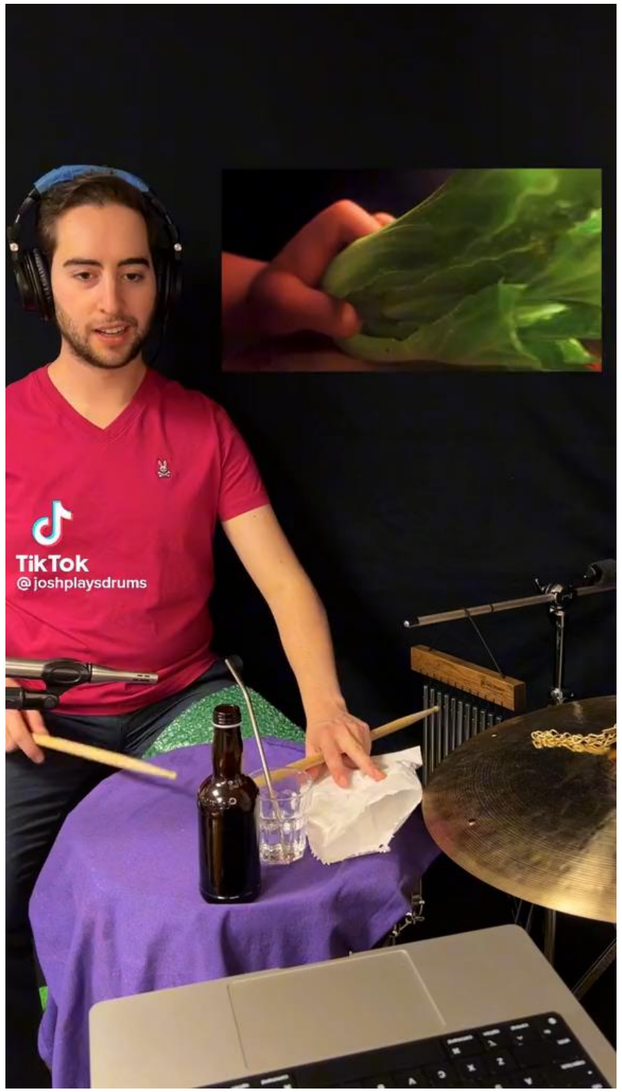
Заснехме кратка сцена, върху която да се упражните като добавите свои собствени звукови ефекти! Сцената е дълга около една минута и съдържа различни възможности да практикувате трите вида звукови ефекти: стъпки, движение и работа с предмети и реквизит.

тема

06

Пробвайте сами!

Вижте и тези трима аристи, увлечени по звуковите ефекти, в TikTok за повече вдъхновение и пример!



тема

06

Пробвайте сами!

Вижте и тези трима аристи, увлечени по звуковите ефекти, в TikTok за повече вдъхновение и пример!

тема

06

Пробвайте сами!

Вижте и тези трима аристи, увлечени по звуковите ефекти, в TikTok за повече вдъхновение и пример!

Раздел 3: Монолог

тема

01

Избор на монолог

Монологът е дълга реч, изпълнявана от един актьор. Обикновено това слово е адресирано към друг актьор на сцената или към публиката. Монолозите могат да бъдат включени в както в пиеси, така и във филмови продукции.

Някои известни монолози:

- „Да бъдеш или да не бъдеш… това е въпросът“ от Уилям Шекспир в пиесата „Хамлет“;
- Монолог на персонажа Катрин Джонсън от филма „Скрити фигури“;
- Речта на Миранда Пресли в „Дяволът носи Прада“.

тема

01

Избор на монолог

Монолозите са особено полезни при прослушване за пиеса, сериал или филмова продукция. Чрез тях режисьора и кастинг екипът могат бързо да оценят диапазона, способностите и сценичното присъствие на актьора.

В рамките на този раздел ще научим и ще подготвим един кратък монолог за неформално представление. За **помощ при намирането на монолог вижте този ресурс от Backstage Magazine**. Когато избирате монолог, помнете да изберете такава реч, която наистина да ви харесва.

тема

02

Вникване в съдържа-нието и контекста

Избрали сте си монолог! Какви са следващите стъпки? Прочетете го до пълно разбиране:

Прочетете пълния монолог веднъж, без да се опитвате да запомните много информация. Ако има думи, които не разбирате, използвайте речник, за да сте сигурни, че всички думи са ви ясни. След това прочетете отново монолога, търсейки данни за героя. Какво можем да заключим за контекста на този монолог? Гарантирането, че разбирате света на текста, е от решаващо значение за осигуряването на блестящо представяне.

- С кого говори героят?
- Къде се намира?
- Каква друга информация мога да събера?

тема

02

Вникване в съдържа-нието и контекста

Вижте по-долу няколко примера за това как да търсите данни и улики в текста. Прочетете отново речта толкова пъти, колкото смятате за необходимо, за да получите цялата информация, от която се нуждаете за пълното разбиране на контекста на избрания монолог.

Познавам жена на има Хермия, която е много красива

Героинята току-що е спряла да тича

Задъхах се от тоз **напразен лов**!

След всеки зов той става по-суров!

О, **Хермия**, с какво измиваш ти

тоз поглед свой, та толкоз той блести?

Със сълзи? Туй да беше твойта тайна,

аз бих била от тебе по-сияйна!

Изглежда героинята има ниско самочувствие и се самосравнява с Хермия

Представен е Деметрий. Героинята може би проявява интерес към него.

Не, **аз съм грозна**. Вече го разбрах.

Щом всеки звяр пред мен побягва в страх,

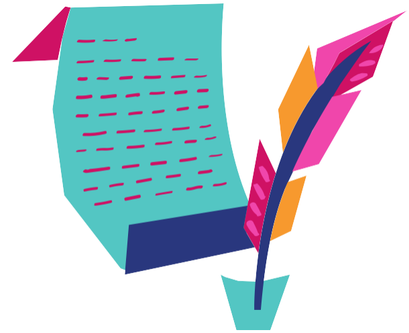
какво се чудя толкоз на това,

че и **Деметрий** ме търпи едва!

Монолог на Елена от пиесата „Сън в лятна нощ“ от Уилям Шекспир

Проверка на знанията

08



Попълнете празните места в текста:

При подготовка за изнасяне на монолог, важно е да се проучи {[контекста][съдържанието]} от света на пиесата.

тема

03

Запомняне

За да улесните своята подготовка и изпълнение, се препоръчва да запомните монолога си в началото на процеса.

По време на процеса на научаване на текста се опитайте да го запазите възможно най-неутрален, т.е. да не запомните конкретните реплики под формата на актьорски глас или изпълнение.

Можете също така да проучите и трайна техника за запаметяване още от времето на Шекспир!

тема

03

Запомняне

Друг метод е да помолите приятел или член на семейството да седне с вас, докато упражнявате наученaта реч. Той трябва да държи листа с монолога докато рецитирате и, ако забравите някоя реплика, той ще може да ви напомни първите две думи от нея.

Видео: How To Memorize Lines – Best Memorization Techniques - YouTube

тема

04

Поставяне на цел

Един от големите театрални дейци на 19-ти век, Константин Станиславски, пише за техниките за подобряване на актьорската игра. Една от тези техники или рамки включва вникване в текста и в образа на героя и намиране на неговата цел. С други думи, причината, поради която говори.

Ако нямаше какво да каже или получеше това, което иска, вероятно нямаше да говори. Тогава въпросът е какво го кара да изнесе тази реч? Какъв проблем се опитва той да реши?

тема

04

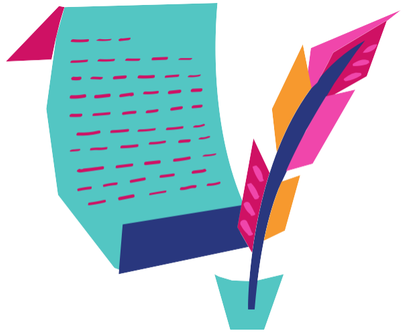
Поставяне на цел

С други думи, целта на героя е това, което той иска да постигне, и, което се нуждае от външно изразяване или действие, а не от мисъл или вътрешна цел. И помнете, че не е необходимо целта да бъде постигната до края на пиесата.

Обикновено актьорите анализират репликите си и поставят обща цел за всяка сцена. След това определят цел на всяка своя реплика. Въпреки че не е необходимо, тази техника може да бъде изключително полезна за актьорите, тъй като им позволява да придадат повече дълбочина и богатство на своето изпълнение.

Проверка на знанията

09



Под „цел“ в контекста на актьорската игра разбираме…

1. Списък със задачи
2. Инструкции за движение
3. Това, което искат да постигнат

Константин Станиславски

тема

05

Блокиране и изпълнение

Сега е време да започнете да практикувате своя монолог, като се изправите смело и просто пробвате!

Блокиране: Това се отнася до хореографията на движението, което ще правите. Накъде ще се придвижите, къде ще застанете или спрете, дали ще седнете някъде. Обикновено това се променя по време на репетициите.

тема

05

Блокиране и изпълнение

Ето и няколко съвета, които да запомните, когато упражнявате своя монолог:

- Смелостта винаги се възнаграждава – можете да смекчите поведението на героя си по-късно, но не се страхувайте да изпробвате различни подходи.
- Репетирайте монолога по различни начини (фокусирайте се върху разнообразни емоции или цели), за да установите как звучи и какво е чувството.
- Помнете вашия контекст – къде се намирате и кой е около вас. Какво се случи току-що?
- За да успеете да фокусирате погледа си, поставете малко тиксо на стената и изпълнете речта си с фокус върху него.

Препратки

- Adobe. (n.d.). Discover the hidden world of Foley sound effect | Adobe. Retrieved March 15, 2022, from https://www.adobe.com/creativecloud/video/discover/foley-sound- effects.html
- BBC., (n.d.). Dramatic structure - Characteristics of a dramatic work - Edexcel - GCSE Drama Revision - Edexcel. Retrieved March 15, 2022, from https://www.bbc.co.uk/bitesize/guides/z6vwcqt/revision/3
- Booker, C. (2004). The seven basic plots: Why we tell stories. London: Continuum
- Davis, T. C. , Guthrie, . Tyrone and Chaillet, . Ned (2020, April 28). theatre. Encyclopedia
- Britannica. https://www.britannica.com/art/theatre-art

Препратки

- MasterClass. (2021, September 3). Film 101: Understanding Foley Sound and Why Foley Sound Is Important. Retrieved March 15, 2022, from https://www.masterclass.com/articles/film-101-understanding-foley-sound-and-why-foley-sound-is-important#what-is-foley-art
- Stanislavski, C. (2013). An Actor Prepares. Bloomsbury Academic.

??

Отказ от отговорност за авторски права

Всички аудио-визуални материали, използвани тук, бяха достъпни свободно от безплатни онлайн платформи за изображения и/или YouTube. За този модул се прилагат законите за честна употреба без намерение да се нарушават авторски права. Ако смятате, че авторските права са били нарушени, можете да се свържете с нас на https://arts-4-all.eu, за да разрешим въпроса по справедлив начин.